

Volumen 2 - Número 2 - Abril/Junio 2015

# REVISTA INCLUSIONES

REVISTA DE HUMANIDADES  
Y CIENCIAS SOCIALES

ISSN 0719-4706

Homenaje a

Antonia  
Heredia Herrera

MIEMBRO DE HONOR COMITÉ INTERNACIONAL  
REVISTA INCLUSIONES

Portada: Kevin Andrés Gamboa Cáceres



UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS  
CAMPUS SANTIAGO

## CUERPO DIRECTIVO

### Directora

**Mg. Viviana Vrsalovic Henríquez**  
*Universidad de Los Lagos, Chile*

### Subdirectora

**Lic. Débora Gálvez Fuentes**  
*Universidad de Los Lagos, Chile*

### Editor

**Drdo. Juan Guillermo Estay Sepúlveda**  
*Universidad de Los Lagos, Chile*

### Secretario Ejecutivo y Enlace Investigativo

**Héctor Garate Wamparo**  
*Universidad de Los Lagos, Chile*

## Cuerpo Asistente

### Traductora: Inglés – Francés

**Lic. Ilia Zamora Peña**  
*Asesorías 221 B, Chile*

### Traductora: Portugués

**Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón**  
*Asesorías 221 B, Chile*

### Diagramación / Documentación

**Lic. Carolina Cabezas Cáceres**  
*Asesorías 221 B, Chile*

### Portada

**Sr. Kevin Andrés Gamboa Cáceres**  
*Asesorías 221 B, Chile*

## COMITÉ EDITORIAL

### Mg. Carolina Aroca Toloza

*Pontificia Universidad Católica de Valparaíso,  
Chile*

### Dr. Jaime Bassa Mercado

*Universidad de Valparaíso, Chile*

### Dra. Heloísa Bellotto

*Universidad de San Pablo, Brasil*

### Dra. Nidia Burgos

*Universidad Nacional del Sur, Argentina*

### Mg. María Eugenia Campos

*Universidad Nacional Autónoma de México,  
México*

### Dr. Lancelot Cowie

*Universidad West Indies, Trinidad y Tobago*

### Lic. Juan Donayre Córdova

*Universidad Alas Peruanas, Perú*

### Dr. Gerardo Echeita Sarrionandia

*Universidad Autónoma de Madrid, España*

### Mg. Keri González

*Universidad Autónoma de la Ciudad de  
México, México*

### Dr. Pablo Guadarrama González

*Universidad Central de Las Villas, Cuba*

### Mg. Amelia Herrera Lavanchy

*Universidad de La Serena, Chile*

### Mg. Cecilia Jofré Muñoz

*Universidad San Sebastián, Chile*

### Mg. Mario Lagomarsino Montoya

*Universidad de Valparaíso, Chile*

**Dr. Claudio Llanos Reyes**

*Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile*

**Dr. Werner Mackenbach**

*Universidad de Potsdam, Alemania  
Universidad de Costa Rica, Costa Rica*

**Ph. D. Natalia Milanese**

*Universidad de Houston, Estados Unidos*

**Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer**

*Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile*

**Ph. D. Maritza Montero**

*Universidad Central de Venezuela, Venezuela*

**Mg. Julieta Ogaz Sotomayor**

*Universidad de Los Andes, Chile*

**Mg. Liliana Patiño**

*Archiveros Red Social, Argentina*

**Dra. Rosa María Regueiro Ferreira**

*Universidad de La Coruña, España*

**Mg. David Ruete Zúñiga**

*Universidad Nacional Andrés Bello, Chile*

**Dr. Efraín Sánchez Cabra**

*Academia Colombiana de Historia, Colombia*

**Dra. Mirka Seitz**

*Universidad del Salvador, Argentina*

**Lic. Rebeca Yáñez Fuentes**

*Universidad de la Santísima Concepción, Chile*

## **COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL**

### **Comité Científico Internacional de Honor**

**Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Patricia Brogna**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Horacio Capel Sáez**

*Universidad de Barcelona, España*

**Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar**

*Universidad de Los Andes, Chile*

**Dr. Adolfo Omar Cueto**

*Universidad Nacional de Cuyo, Argentina*

**Dra. Patricia Galeana**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg**

*Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia  
Universidad de California Los Ángeles,  
Estados Unidos*

**Dra. Antonia Heredia Herrera**

*Universidad Internacional de Andalucía, España*

**Dra. Zardel Jacob Cupich**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Miguel León-Portilla**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Miguel Rojas Mix**

*Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades  
Estatales América Latina y el Caribe*

**Dr. Luis Alberto Romero**

*CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dr. Adalberto Santana Hernández**

*Universidad Nacional Autónoma de México,  
México*

*Director Revista Cuadernos Americanos, México*

**Dr. Juan Antonio Seda**

*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso**  
*Universidad de Salamanca, España*

**Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni**  
*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Comité Científico Internacional**

**Ph. D. María José Aguilar Idañez**  
*Universidad Castilla-La Mancha, España*

**Dr. Luiz Alberto David Araujo**  
*Universidad Católica de San Pablo, Brasil*

**Mg. Elian Araujo**  
*Universidad de Mackenzie, Brasil*

**Dr. Miguel Ángel Barrios**  
*Instituto de Servicio Exterior Ministerio  
Relaciones Exteriores, Argentina*

**Dra. Ana Bénard da Costa**  
*Instituto Universitario de Lisboa, Portugal  
Centro de Estudios Africanos, Portugal*

**Dra. Noemí Brenta**  
*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Ph. D. Juan R. Coca**  
*Universidad de Valladolid, España*

**Dr. Antonio Colomer Vialdel**  
*Universidad Politécnica de Valencia, España*

**Dr. Christian Daniel Cwik**  
*Universidad de Colonia, Alemania*

**Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros**  
*Universidad Federal de Pelotas, Brasil*

**Dr. Miguel Ángel de Marco**  
*Universidad de Buenos Aires, Argentina  
Universidad del Salvador, Argentina*

**Dr. Andrés Di Masso Tarditti**  
*Universidad de Barcelona, España*

**Ph. D. Mauricio Dimant**  
*Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel*

**Dr. Jorge Enrique Elías Caro**  
*Universidad de Magdalena, Colombia*

**Dra. Claudia Lorena Fonseca**  
*Universidad Federal de Pelotas, Brasil*

**Mg. Francisco Luis Giraldo Gutiérrez**  
*Instituto Tecnológico Metropolitano,  
Colombia*

**Dra. Andrea Minte Münzenmayer**  
*Universidad de Bio Bio, Chile*

**Mg. Luis Oporto Ordóñez**  
*Universidad Mayor San Andrés, Bolivia*

**Dra. María Laura Salinas**  
*Universidad Nacional del Nordeste, Argentina*

**Dr. Stefano Santasilia**  
*Universidad della Calabria, Italia*

**Dra. Jaqueline Vassallo**  
*Universidad Nacional de Córdoba, Argentina*

**Dr. Evandro Viera Ouriques**  
*Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil*

**Dra. Maja Zawierzeniec**  
*Universidad de Varsovia, Polonia*

Asesoría Ciencia Aplicada y Tecnológica:  
**CEPU – ICAT**  
Centro de Estudios y Perfeccionamiento  
Universitario en Investigación  
de Ciencia Aplicada y Tecnológica  
Santiago – Chile

## Indización

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:



Information Matrix for the Analysis of Journals



ISSN 0719-4706 - Volumen 2 / Número 2 / Abril – Junio 2015 pp. 63-87

**POESÍA INÉDITA DE LA SONETISTA MEXICANA  
GRISELDA ÁLVAREZ PONCE DE LEÓN (1913 – 2009)**

UNPUBLISHED POETRY OF MEXICAN SONETISTA GRISELDA ÁLVAREZ PONCE DE LEÓN (1913 – 2009)

**Dr. José Manuel González Freire**

Universidad de Colima, México

Coordinador Exámenes DELE del Instituto Cervantes, España

jmgfreire@ucol.mx

**Fecha de Recepción:** 03 de junio 2014 – **Fecha de Aceptación:** 18 de junio de 2014

**Resumen**

En este amplio estudio de investigación que sintetizo aquí y que hoy presento a nuestros lectores, abordo una pequeña biografía, ya sabido por todos nosotros y un pequeño repertorio bibliográfico poético inédito de la amplia obra de la poeta, María Griselda Álvarez Ponce de León (1913-2009), que como dicen las biografías de los libros, primera gobernadora en la historia de México, luchadora por el bienestar social de los niños y las mujeres, emprendedora de acciones para la igualdad de la mujer; madre adorable y recordada por su hijo y una poeta con un talante sin precedentes en las letras hispanicas americanas.

**Palabras Claves**

Biografía – Literatura Hispanoamericana – Poesía – Literatura mexicana

**Abstract**

In this comprehensive study of research synthesized here and now present to our readers, aboard a small biography, and known by all of us and a little poetic bibliographic repertoire of the extensive work of the poet, María Griselda Álvarez Ponce de León unpublished (1913-2009), as they say the biographies of the books, the first governor in the history of Mexico, fighter for social welfare of children and women, entrepreneurial action for women's equality; Adorable mother and remembered by her son and poet in a spirit unparalleled in American Hispanic letters.

**Keywords**

Biography – American literature – Poetry – Mexican literature

*Los hombres, crecen o disminuyen con el paso del tiempo;  
y Griselda se levanta cada día más viva y grande  
en su obra que legó generosa a las letras mexicanas y universales.*

Octavio Paz



Griselda Álvarez Ponce de León en el estudio de su casa de la ciudad de México

### **Semblanza bibliográfica**

Con esta pequeña bio-bibliografía quiero acercar al lector la persona de Doña María Griselda Álvarez Ponce de León<sup>1</sup> como mujer, poeta y política. De ella se han escrito innumerables documentos tanto en prensa como en libros sobre tan importante personaje mexicano. Fue una mujer que vivió en sus primeros años de la infancia en una familia acomodada hasta que se quedó huérfana.

La escritora, maestra y política Griselda Álvarez Ponce de León<sup>2</sup> nació en un parto difícil, el 5 de abril de 1913, en Guadalajara (Jalisco, México)<sup>3</sup>, a las cuatro horas y quince minutos de la mañana. Su Acta de Bautismo<sup>4</sup>, data del 13 de abril de 1913, recibió el Santo Sacramento en la Parroquia de San José de Guadalajara, por el padre Manuel Diéguez, sus padrinos fueron Guillermo Ponce de León y Dolores Ponce de León, así como sus abuelos paternos: Miguel Álvarez y Isabel García y abuelos materno: Guillermo A. Ponce de León y Dolores Delgado. Se confirmó en Colima, el domingo, a las diez de la mañana del 14 de diciembre de 1913, por el ilustrísimo señor Obispo, don José Amador Velasco, a la niña Griselda, en la ciudad de Colima, apadrinada por la señorita Isabel Álvarez.

<sup>1</sup> Nace el 5 de abril de 1913 en Guadalajara, Jalisco y muere el 29 de marzo de 2009 en México, D.F.

<sup>2</sup> Primera Gobernadora de Colima (1979-1985) y la primera en la historia de México.

<sup>3</sup> Nació en la Casa de la Calle Pedro Moreno, número 690, de Guadalajara, Jalisco.

<sup>4</sup> Museo de Griselda Álvarez en el Parque Regional de Colima, Estado de Colima, México.

Su infancia y la adolescencia la pasó en la Hacienda de San Juan de Chiapa, ubicada en el municipio de Cuauhtémoc (Estado de Colima, México), muy cerca del Volcán de Colima.

*“Nací a la brava por venir atravesada, ceñida entre el soneto y el poder”.*

Creció en cuna de hacendados ricos, montó a caballo, aprendió a disparar, corría por los corredores y jardines de toda la hacienda. Le gustaba nadar y lo hacía en un gran aljibe que tenía en la parte de atrás de la hacienda. Salió a los cuatro años para vivir una temporada en los Ángeles de California, con su abuelo paterno el Licenciado Guillermo Ponce de León. A los siete años nació su hermana Imelda. Al final de la separación del matrimonio, deciden enviar a las niñas a un internado de monjas de Guadalajara. Cursó la instrucción primaria en la escuela particular de la señorita María del Carmen Sousa de 1926-1930.<sup>5</sup> Luego cursó la secundaria en el mismo colegio, de 1933-1935. En colegios de monjas de Guadalajara, ahí empezó a escribir sus primeros sonetos de corte místico y religiosos. En su libreta de notas, dice que le pidió a su padre ordenarse para monja, al cual, éste se negó. Estudiosa y siempre preocupada por el rendimiento escolar de los jóvenes. Siendo muy joven se quedó huérfana cuando su madre murió muy joven, de aquí escribe su primera obra *Sombra Niña*, relata el sufrimiento que pasó su madre, su hermana pequeña y ella en esos días de angustia. Entonces viaja a México con su tío Manuel Álvarez<sup>6</sup>, el cual era Jefe de la Oficina Federal de Hacienda, para proseguir sus estudios. Estudia en la Escuela Nacional de Maestros y recibió su título de Maestra Normalista el 30 de agosto de 1938, título 276, del libro XXIX, de Maestros de Educación Primaria. Ejerció el magisterio durante dos años en el colegio Alejandro Manzoni. Más tarde se prepara en la Escuela Normal de Especialización, donde estudió para Maestra Normalista de Primaria y años después ingresó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Estando en México, entra a trabajar en 1938, en la Casa de Cuna de Coyoacán<sup>7</sup> y ahí conoce a su futuro marido, el doctor Antonio delgado Espinoza, con quien se casa en el 15 de marzo de 1940. Luego pasa a trabajar en el Hospital General de México, pasa su vida trabajando en diferentes puestos, hasta conseguir una dirección. El 19 de marzo de 1942, nace su único hijo, Miguel Héctor Delgado Álvarez. A partir de entonces se dedicó plenamente a su hogar. Pero en 1949 decide ingresar en la Escuela Normal de Especialización y después de dos años, obtiene el Grado de Maestra Especialista en Débiles Mentales y Menores Infractores, corría el año 1951.

Como poetisa, ingresa muy joven en el mundo académico de los escritores, la cual es aceptada de muy buen agrado. Muchas de sus obras poéticas son letras convertidas en cantata por el maestro Blas Galindo<sup>8</sup>; en ballet por Amalia Hernández<sup>9</sup>, representantes teatrales como Jacqueline Andere, Silvia Pinal; canciones por Hernán Rocha. Sabemos que se cambiaba los años de su nacimiento. Incluso en parte de su obra inédita consultada, omite o borra a propósito el año que escribió esa lírica.

A finales de los años cuarenta se afilia al Partido Revolucionario Institucional (PRI) y es que en su sangre corre un amor por el servicio a los demás a través de la política. Su

<sup>5</sup> Hasta 4° año.

<sup>6</sup> Hermano de su padre, fue Cónsul de México en Argentina.

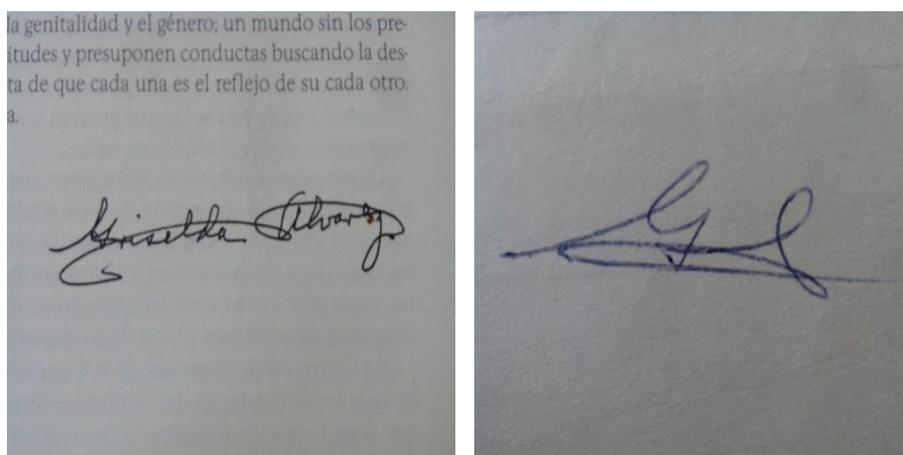
<sup>7</sup> Era un Orfanato de la Ciudad de México.

<sup>8</sup> Gran concertista y músico mexicano (1910-1993).

<sup>9</sup> Fundó el Ballet Folclórico de México, en el Palacio de Bellas Artes, en 1952.

vida era un trajín de ir y venir. Ya de mayor tuvo hepatitis y tuvo que estar en reposo mucho tiempo, mientras era Directora de Trabajo Social de la Secretaría de Salubridad y Asistencia; y al mismo tiempo estudiaba en la UNAM, ingresando en 1961. Obtuvo el título de Licenciado<sup>10</sup> en Letras (Literatura) con la tesis *La inmortalidad en las obras de Jorge Luis Borge, graduándose con* mención honorífica. Con Cédula Profesional número 414129, en la Dirección General de Profesiones<sup>11</sup>.

Trabajó en un corto periodo de tiempo como secretaria particular de la esposa del presidente de la República, Adolfo Ruíz Cortínez<sup>12</sup>. En 1958, el presidente Adolfo López Mateos, nombraron a Griselda Álvarez, Subdirectora General de Acción Social Educativa de la SEP, fue el inicio de Doña Griselda en trabajar en la Administración Pública de México. Fue profesora Normalista de Especialidad en Etiología de la Delincuencia, Educación Fisiológica y Trastornos del Lenguaje desde 1951 a 1965. De 1965 a 1970 ocupa el puesto de Jefa de Servicios Sociales del Instituto Mexicano del Seguro Social.



Diferentes firmas de Griselda Álvarez Ponce de León

Durante sus estudios en México, se presentó a un concurso del periódico *Excelsior* donde ganó el premio con el poema *Ante tu nombre madre* ganó el premio convocado por el periódico. En los años 1956 y 1958, respectivamente obtuvo las flores naturales en la *Feria del Maíz* celebrada en Guadalajara, Jalisco y en el concurso de *Canto a la Provincia*. Hizo estudios especializados, se formó y vivió sola, lo que le produjo una enorme posibilidad de desarrollo personal; su vida de gobernadora le gustaba porque podía tener suficiente espacio mental para gobernar, sin dejar de leer y escribir. Pertenecía a la “Tertulia del Convento”, organización de dicada a la literatura en Jalisco. Como docente impartió la cátedra en la Escuela Normal de Especializaciones de la Secretaría de Educación Pública, en las materias: Etiología de la delincuencia, Educación fisiológica y Trastornos del lenguaje. Perteneció a la *Asociación de Escritores de México A.C. Lista de miembros fundadores de la AEMAC en México, 1965-66*, con el número 261.

<sup>10</sup> En esa época aun no había el término femenino de “Licenciada”

<sup>11</sup> Según registro de Cédulas de la SEP, está registrada en Universidad Nacional Autónoma de México del Distrito Federal, en 1976. Número del Libro 262.

<sup>12</sup> Presidente de México de 1952-1958.

Doña Griselda promulga en favor de la mujer, el voto de sufragio Universal y las formas de lucha del feminismo, fueron pos puestas hasta la presidencia del PRI de Muñoz Ledo, cuando lucha desde el Senado en 1979. La Licenciada Álvarez ya siendo una persona de vida pública en la política, fue senadora por Colima en 1976, y el 1 de noviembre de 1979 ocupó la gubernatura del estado de Colima<sup>13</sup>, convirtiéndose en la primera mujer gobernadora en la historia de México que alcanzaba tal responsabilidad y distinción. Los votos de los universitarios de la Universidad de Colima fueron claves para ganar las elecciones. Ella decía: *Si me golpean, luego existo*. Su credo como gobernadora fue "educar para progresar". Tuvo el apoyo de la sociedad colimense y del consenso de los otros partidos.

Terminando su carrera política como gobernadora, en 1985, fue consejera de la Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Historia. En el año de 1987, fue directora del Museo Nacional de Arte e integrante de la comisión nacional de los Estados Unidos Mexicanos para la UNESCO. Entre este año y 1988 fue presidenta de jurados literarios y lingüística de los Premios Nacionales de Ciencias y Artes; y se convirtió en presidenta vitalicia de la Federación Mexicana de Universitarias. Doña Griselda Álvarez ha sido galardonada con varios por su trayectoria literaria, política y como mujer.

Su producción literaria es muy extensa cubre narrativa, ensayo y poesía: *Cementerio de pájaros* (1956), *Dos cantos* (1959), *Desierta compañía* (1961). Elaboró el prólogo para la edición número 22 de *Picardía mexicana* (1962). *Letanía erótica para la paz* (1963)<sup>14</sup>, *La sombra niña* (1966)<sup>15</sup>, *Anatomía superficial* (1967) y *Estación sin nombre* (1972) y *Tiempo presente* (1970). *Diez mujeres en la poesía mexicana del siglo XX* (1974). *Algunas mujeres en la Historia de México* (1975). *Antología* (1979). *Apuntes para los Amigos de Letras* (1980). *Cuesta arriba. Memorias de la Primera Gobernadora* (1992). *Canto a las barbas* (1994). *Sonetos terminales* (1997). *Erótica* (1999). *Glosa de la Constitución en sonetos* (2000). *Por las cocinas del Sur* (2000) y *México: turismo y cultura. Una aproximación al patrimonio turístico cultural* (2000). Y por último, *Imágenes en el tiempo (Antología poética con semblanza y entrevistas a la autora)* (2007). Su obra literaria es también autobiográfica de profundo contenido humano y siempre defendiendo a la mujer mexicana. El dominio de la metáfora era impecable y perfecto. Cómo se describía Griselda Álvarez:

*"Soy un ser sensible, acosado por el afecto de mis amigos a quienes correspondo con amista-pasión. Vivo por ellos. Alguien los llamó los genoparientes. Y eso soy, una mujer que se aferra en los últimos años de su vida con una intensidad a la maravillosa existencia que nos envuelve".*  
(Agosto de 1999).

<sup>13</sup> Entonces ya tenía 66 años de vida.

<sup>14</sup> Según el Estudio del Mtro. Víctor Gil Catañeda: "Letanía erótica para la paz, es un bello libro de Griselda Álvarez. Nos muestra a la humanidad como una sola cosa, un solo cuerpo que se fusiona y se divide para producir más cuerpos. Es un regreso a la creación y la evolución en que nos volvemos enemigos de nosotros mismos, a pesar de que formamos un solo cuerpo, al que debemos amar y reconstruir junto a nuestro planeta... la guerra, a la miseria de nuestras relaciones y lo asombroso de la naturaleza".

<sup>15</sup> Dice Griselda Álvarez, "que en esta obra no hay mentiras, es el recorrido de algunos hechos que me marcaron para siempre, porque los recuerdos de la niñez, forman una sombra de nuestra imagen que nos acompaña en los pasos de las siguientes etapas de nuestra existencia".

Entre sus ensayos destacaría “Primer sueño de Sor Juana Inés de la Cruz”; “Muerte y supervivencia según Edgar Allan Poe”; “Estudio sobre la Metamorfosis de Kafka”; “Pedro Buenaventura Trapassi en el siglo XVIII”, “El Arcipreste de Hita, ¿libertino y moralista?”; “La soledad y Malcolm Lowry”; “La Estética de Hegel”; “El sentido actual de la vida y el arte”; “El prólogo de Amancio Bolaños en el poema de Mío Cid”; “Función estética del lenguaje”; “Brevisimo estudio sobre la visión de Anáhuac”; “Paradigma y sintagma en la afasias”; “El mundo de los irracionales en Macondo”; “Paseo por la vida de León Felipe”; “Fedón o la inmortalidad del alma”; “Manuel Payno y los bandidos del Río frío”; “Carácter de los personajes en la novela de Alejandro Manzoni: I promessi sposi”; “Arte y poesía de Martín Heidegger”; “El terror de las obras de Poe y Kafka”; “La penitencia en Sierra Morena y el caso de amor”; “Rolán y Amadís”; “Prosificación de los cantos VII y X de la Araucana (124 octavas reales)”; “Prólogo para definir la misión de la UNESCO”, etc. Su obra poética raya la metáfora con gran dominio, toca los límites de la sátira con mucho erotismo, ejemplo, *Anatomía Superficial*. En gran parte de su obra habla del erotismo, la descripción del hombre, la soledad, la nostalgia, la belleza, dominado como ya he dicho la ironía. Se sabe que su inspiración la toma del jerezano, don Ramón López Velarde, él fue una revelación poética de admiración.

Según Doña Griselda Álvarez, *la vida es una herida que no deja de sangrar*. Hay que destacar a Griselda como mujer, luchadora, fuerte, con ímpetu, donde nunca se rindió. Dominó el erotismo sin caer en la pornografía. Su lectura predilecta *El cantar de los cantares*. En la obra *Erótica*, su hijo, el Dr. Miguel Álvarez, habla de que falta un soneto, el cual quemó doña Griselda, el soneto habla del “Muso”<sup>16</sup> del cual se inspiraba para escribir sus sonetos.



Acta de examen de licenciatura Griselda Álvarez en la UNAM, México

<sup>16</sup> He podido recuperar ese poema entre sus papeles manuscritos y privados. Todo a su tiempo, ya les diré quién era ese “Muso”.

Noticia de su muerte recogido en algunos periódicos de tirada nacional en México. *El Universal*, en la Sección Nación, da la noticia “Muere Griselda Álvarez, primera gobernadora en México. El cuerpo de la Exmandataria será velado hoy viernes a partir de las 1:00 horas. En la Agencia Funeraria ubicada sobre el Eje 7 Sur Feliz Cuevas”<sup>17</sup>. En otro periódico, *El Sol de México*. “Muere Griselda Álvarez, primera gobernadora en México”<sup>18</sup>.

## Obra poética manuscrita inédita completa. Localizada en sus archivos privados.

### 1. Legajo 1

[Libreta de III° de Normal. Con el nombre de Griselda Álvarez. [Dimensiones: 20 x 15 cm., 50 hojas (numeradas en la parte superior derecha), s.a.].

[Apuntes de literatura: cómo es un romance, cómo es un verso, cómo se hace, cuestiones de literatura, la novela. Se intercala a partir de la hoja 10, diferentes poemas de autores]. [Hay unos poemas de Griselda Álvarez, a partir de la hoja 29, donde se ve que fue mutilado el año (México, 17/12/19\_\_)].

- *Felicitación, (A Sor D.B.)* <<Hoy estamos felices, jubilosos...>> hojas 30 y 31, (viernes, diciembre 19[3\_].
- *Lo que pedí* <<Figúrate tía (querida)...>> hojas 37-39 (México, 12/12/1[\_\_\_]).[firmada por M.G.A.].
- [Sin Título] <<¡Por fin! Aunque tres renglones...>> hojas 39 y 40 [firmada Griselda, con posdata “Saluda a tu muchedumbre...”].

### 2. Legajo 2

[Hojas sueltas en una carpeta, que dice inéditas]

- *Un año* <<¿Cómo es la eternidad? Larga de sueño...>> [Dimensiones: 28 x 21.5 cm., 1 hoja, firma Griselda Álvarez Ponce de León].
- “A mi Padre” <<Espero que vuelvas... aunque digan todos...>> [Dimensiones: 28 x 21.5 cm., 1 hoja, (14 de junio de 1934, está impreso a máquina, firma MAGRAL].
- *A mi Padre* <<Espero que vuelvas... aunque digan todos...>> [Dimensiones: 28 x 21.5 cm., 1 hoja, (14/06/1934), está impreso a máquina, firma [MAGRAL].
- *Entre tú yo, veo lo + leve nose...* [Dimensiones: 19 x 13 cm., 1 hoja, varios escritos con firma de G.A., s.a.].
- *La Luz* <<Qué hace un año / -¿Y Cuándo comenzó su enfermedad?...>> *Profra. Griselda Álvarez / Directora General de TRABAJO SOCIAL / S.S.A. / Correspondencia Particular* / [Dimensiones: 28 x 21.5 cm., 1 hoja, s.a.].
- *El gatito / Siempre Tranquilo...* [Dimensiones: 19 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- *Cuentos tranquilos* <<¿Hay algo más tranquilo que la muerte definitiva?...>> [Dimensiones: 19 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- *Bibliografía. Tesis de la muerte* <<La incidencia de la muerte en la...>> [Dimensiones: 19 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].

<sup>17</sup> México, viernes, 7 de marzo de 2009.

<sup>18</sup> México, viernes, 7 de marzo de 2009.

- *A Novo* <<Q. a pesar de ver en “capilla” / goza de vida...>> [Dimensiones: 19 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- *Obligado* <<Pozo profundo central moreno vientre...>> [Dimensiones: 19 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- *Las piernas* <<Aquí la vida se enlazó al misterio...>> [Dimensiones: 19 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- *PROFESORA GRISELDA ALVAREZ / DIRECTORA GRAL. DE ACCION SOCIAL/S.E.P.* [papel membretado]. *Suicidas de Año Nuevo* <<Es frecuente, frecuente y doloroso...>> [Dimensiones: 28 x 21.5 cm., 1 hoja, s.a.].
- *Apuntes de mi tiempo* <<Radar de ojos...>> [papel membretado de: “Escuela Médico Militar / Miguel Héctor Delgado A.”] [Dimensiones: 28 x 21.5 cm., 1 hoja, s.a.].
- *Soneto* <<Porque así genios...> [Horario de Clases de la UNAM] [Dimensiones: 19 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- *Puesto que el hombre es soledad* <<Puesto que el hombre es soledad activa...>> [Dimensiones: 28 x 21.5 cm., 1 hoja, s.a.].
- *En fuga estoy de tierra* <<En fuga estoy de tierra y al mar entro...>> [Dimensiones: 28 x 21.5 cm., 1 hoja, s.a.].
- [Sin título] <<Mientras el mundo afuera...>> [Dimensiones: 12.5 x 7 cm., 1 hoja, s.a.].
- *A nosotros más bravos descendientes!* <<Aquí están congregados en la fiesta...>> [Dimensiones: 20 x 13 cm., 1 hoja, 1966].
- *Romance de muchos años* <<Todavía tienen dentro...>> [Dimensiones: 28 x 21.5 cm., 1 hoja impresa inédita, 2002.].
- *Vietnam* <<Todos los días un hombre está...>> [Dimensiones: 20 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- *Vida* <<He tomado una luz de la mañana...>> [Dimensiones: 20 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- *Mi grande señora la buena poetisa (la q. hace canto)* <<Que en el jardín prado de Churubusco...>> [Dimensiones: 28 x 21.5 cm., en una hoja membretada de la Editorial Mexicana Porrúa, dirigido a la Mtra. Griselda Álvarez].
- *Apuntes de mi tiempo* <<Radar de ojos profetizas mi presencia...>> [Dimensiones: 19 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- *Padre Eterno* <<Nos agrandan las cosas, ahora...>> [Dimensiones: 19 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- *Te toco en algún punto... Por tele-star (la angustia sigue igual)* <<Mi ración de comida es la de ayer...>> [Dimensiones: 19 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- *¡Eureka!* <<Rompiamos todas las barreras...>> [Dimensiones: 11.5 x 7 cm., 1 hoja, s.a.].
- [Sin título] <<Cada primavera me trae un / regocijo especial: no sé si es...>> [Dimensiones: 11.5 x 7 cm., 1 hoja, s.a.].
- [Sin título] <<La única verdad es el momento...>> [Dimensiones: 11.5 x 7 cm., 1 hoja, s.a.].
- *Soneto de muerte* <<Árbol fui como árbol...>> [hoja membretada de la Profesora Griselda Álvarez / Directora General de Acción Social / S.E.P.]. [Dimensiones: 19.5 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- [Sin título] <<No queremos ya historias...>> [Dimensiones: 13 x 11.5 cm., 1 hoja, s.a.].

### 3. Legajo 3

[Libreta de oraciones con horario, que dice: “*Mi único propósito es cumplir con mi deber*”. También tiene poemas escritos por otras personas] Dimensiones 12 x 7 cm. (alto x largo) de color negro. 17 de septiembre de 1930.

- *¡Pronto!* <<Muy pronto seré tuya, toda tuya...>> 1 h. (20/09/1930) [firma María Griselda] [soneto].
- [Sin Título] <<Celebridad decantada...>> 1 h. (21/09/1930) [4 versos del primer soneto, sin firma].
- [Sin título] <<Alma mía aprende a vivir: nuestra,...>> 2 h. [s.a.].
- *¡Arranques!* <<Hay que ofrecer a un altar sublime...>> 1 h. (18/04/1931) [soneto] [firma “María Griselda Álvarez”].
- *¡Suranym!* <<Hemos de recorrer la senda amarga...>> 1h. (10/05/1931) [firma MAGRAL].
- *¡Lo que tú quieras!...* <<Tu voz, Señor, tu voz que me doblega...>> 1h. (19/09/1931) [firma “M. G. A.”].
- *Mi despedida (A Luz María)* <<Yo no te digo ¡adiós!, eso es muy duro...>> 1h. México (19/11/1931) [firma “Ma. G. Al.”].
- *Soneto* <<Hay que Jesús te mira complacido...>> 1h. (11/05/1932) [firma “Ma. G. Al.”].
- *Resignación!!!* <<De tanto compartir ya estoy cansada...>> 1h. (24/05/1932).
- *Arranque de amor* <<Dime Jesús, tus ojos has fijado alguna vez en mí...>> 5 h. [s.a.].
- *Sólo Dios basta* <<Yo no tengo otro anhelo que adorarte...>> 1h. [s.a.].
- *¡Due in altura!* <<Despréndete del todo y elévate alma mía...>> 4 h. [s.a.].
- *Tus amores* <<¡Cuán dulce tus amores, Vida mía!...>> 1h. (\_\_\_/08/1927).

### 4. Legajo 4

[Libreta de Literatura. En esta libreta hay poemas de diferentes autores: Blanca Belmonte, Vicente Rivas Palacios, José Salomé, Alfredo Placencia, Rubén Darío, Vital Aza, Luis M. Rojas, Ramón Valle, Salomé Gutiérrez, Salvador Rueda, José Peón Contreras, etc. Son apuntes de clase, pero intercala algunos poemas inéditos de Griselda Álvarez]. [Dimensiones de 20 x 15 cm, con el nombre de Griselda Álvarez. 50 hojas [numeradas en la parte superior derecha, 1931].

- *¡Salud!* <<Hoy nuestra alma de dicha y regocijo...>> hojas 16 y17, (10/08/1931) [firma María Griselda Álvarez] [soneto].
- *Dedicatoria* <<Que cuando el buen Jesús llegue a tu puerta...>> hoja 16, (18/06/1931) [firma M.G.A.].
- *Unos renglones. (En el memorándum de mi querida, Tía [Y]sabel).* <<Largo rato he pensado si sería...>> hoja 27. [s.a.] [firma M.G.A.].
- *Lo que has sembrado, (a Sor Catalina, en su santo)* <<Sembraste en nuestra vida la simiente...>> hojas: 31 y 32, (30/04/1931) [firma M.G.A.].
- *Pensamiento* <<No importa! Que su efímera es la vida...>> hoja 33, (mayo/1931) [firmada por M.G.A.].
- *Pensamiento* <<¿Qué importa el sacrificio en este suelo?...>> hoja 40. (mayo/1931) [firma M.G.A.].
- *Gratitud* <<No las de la fe vigorosas frases...>> hoja 41. (1931) [firma M.G.A.].

## 5. Legajo 5

- *A la Profra. Patricia Fernández. Mi gran amiga* <<Es la mejor secretaria...>>, [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja, [escrita a máquina], [firma M.G.A.].
- *Letanía Erótica para la Paz* <<Amado, ven, asómate al principio del mundo...>> [s.a., s.l.], pp. 8 y 11.
- *Al doctor Luna Kan y al doctor Samuel Ocaña* <<Hay dos grandes asesores...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja, [escrita a máquina], [firma M.G.A.].
- *Del maíz y sus cantos* <<Mi hueca voz del tallo...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja, [escrita a máquina], [firma M.G.A.].
- *Héctor Hernández Llamas* <<La muerte dijo: “me llevo...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja, [escrita a máquina], [firma M.G.A.].
- *Para Fidel Yamasaki Maza* <<La muerte lo respetaba...>>, [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja, [escrita a máquina], [firma M.G.A.].
- *Para mi jefe Javier López Moreno, con todo respeto* <<Con mucha puntualidad...>>, [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja, [escrita a máquina], [firma M.G.A.].
- *Para Sergio Mota* <<Un cultísimo señor...>>, [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja, [escrita a máquina], [firma M.G.A.].
- *Presentación de la vocal titular, Sra Ma. Elena Jiménez de Rojas, con un verso* <<Dormí y soné que...>>, [s.a.], 21.5 x 28 cm., 5 hojas, [escrita a máquina], [firma M.G.A.].
- *Romance de muchos años* <<Todavía tienen dentro... >> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *Lejana Arquitectura* <<Vejez, llévate todo: cutis terso...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *De los pies al cerebro* <<Primero son los pies, ya no camino...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *No todo es ya* <<Conserva el equilibrio, docta anciana,...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *Opción* <<Me dieron e escoger: hogar o gloria,...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja [a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *Hallazgo* <<Aquí encontré una lágrima. La última...>> [s.a.]. 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *No hay tiempo* <<Hay un libro en tu camino...>> [s.a.]. 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *Tú eres el día* <<Amor: en tu abrazo comienza el día...>> [s.a.]. 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *El ídolo* <<Solo pulpa de angustia...>> [s.a.]. 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *Iluminada sombra* <<Pasabas. Me bañó tu mirada...>> [s.a.]. 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *Resistencia* <<Cómo un árbol llovido...>> [s.a.]. 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *Canción* <<Una canción va por la calle...>> [s.a.]. 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *Esto era anoche* <<Anoche...>> [s.a.]. 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *Evolución frustrada* <<Me he vuelto dulce, dulce y zalamera,.. [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].

- *Letanie Erotique poru la paix.* [en francés], [<<Bienaimé, viens, montre-toi el commencement du monde...>>]. [s.a.], 21.5 x 28 cm., 6 hojas, [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *La sombra niña.* [s.a.], 21.5 x 28 cm., 2 hojas, [escrita a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *Evasión* <<No más fiesta de sol, fácil lumbrera...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *Viento* <<me molesta ese viento que se lleva...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *Primavera en proyecto* <<Uno hace sus proyectos...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 6 hojas [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *Al C. General Juan Arévalo G.* <<Este soneto lleva en intenciones...>> [s.a.], 1 hoja [escrito a mano]. [Firma Griselda Álvarez].
- *Sebastián en tres sonetos* <<Hermano del espacio, de la hondura...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 2 hojas [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *Declaración de amor* <<Te amo con un amor extraño y triste,...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *Herencia* <<Entré en la ancianidad, la malvenida...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *Sonetillo a Salvador Novo* (*En el que se verá que desde el siglo XVI, las poetisas / somos agraciadas*).
- <<Príncipe de, la ironía...>>, [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja, [escrita a máquina], [firma M.G.A.].
- *Colima* <<Es la Entidad que se reviste...>> (23/10/1993), 21.5 x 28 cm., 3 hojas [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *Colima única* <<Es la Entidad que se reviste...>> (30/10/1993), 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *Chiapas* <<Chiapas como una antorcha que camina...>> (31/01/1994), 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- *A Tecomán* <<Llegas a la ciudad más calurosa,...>> (18/03/1995), 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].

## 6. Legajo 6

[Libreta con poemas, con el nombre de Griselda Álvarez. Dimensiones. 20 x 15 cm. (1930 y 1931), con índice final, 51 hojas sin numerar].

- *Mis primicias* <<Pues señor, que mi maestra...>> hoja 4, (7/04/19\_\_), [firma Griselda Álvarez].
- *Modelo* <<Quiero modelo de versos largos...>> hoja 6, (11/04/19\_\_), [firma Griselda Álvarez].
- *¡Pascua!* <<Ya la loza de la cueva...>> hoja 6-8, (19/04/19\_\_) [firma G.A.].
- *A mi amada maestra* <<Hoy la iglesia celebra alborozada...>> hoja 8, (27/04/19\_\_).
- *Desahogos con el Rigo Cor. De Jesús* <<A ti me acojo en mi dolor sombrío,...>> hoja 9-11 [firma con rúbrica].
- *A mi maestra.* <<Los bosques, las florestas, las praderas...>> hoja 11, (4/06/1930) [firma Griselda].
- *A mi tía Isabel en su cumpleaños* <<Y, al final se llegó el gran día...>> hoja 12, (18/06/1930), [firma Griselda A.].

- *Soneto (a mi alma que está muy triste)* <<Toma ahora las candas y abrazos...>> hojas 12 y 13, (8/06/1930) [firma [Griselda A.].
- *Soneto (a mi hermana)* <<¡Cuatro de julio! Hoy cumple once años...>> hoja 13, (4/07/1930) [firma Griselda Álvarez].
- *¡Callar! ¡Sufrir! (al Sagrado Corazón)* << Dulcísimo Jesús del alma mía...>> hoja 13-15, (15/06/1930). [firma Griselda Álvarez].
- *¡.....!* <<Pedí en la Comunión con mucha instancia...>> hoja 15, (16/07/1931) [firma Griselda Álvarez].
- *Mi sepulcro* <<Inocentes doncellas y pastores...>> hoja 15, [s.a.] [firma M. G. de A.].
- *Dos inmensidades* <<1. Ante el Océano. En medio de las sombras de la noche...>> hoja 16, [s.a.] [firma M. G. de A.].
- *A María* <<El huérfano que llora en la soledad del alma...>> hoja 17, [s.a.] [firma M. G. de A.].
- *Toma mi corazón* <<Toma mí corazón, oh dulce Madre mía...>> hojas 17 y 18, [s.a.] [firma M. G. de A.].
- *A Anita María Rigo en su santo. ¿Qué te daré?* << A ti, mi buena compañera Anita...>> hojas 22 y 23, (26/06/1930) [firma Griselda Álvarez].
- *A la Maestra Vicaria en el 8 de dic. 1930.* <<Muy amada superiora:...>> hojas 27 y 28 [s.a.] [firma M. G. A.].
- *Mi deseo (A. C. Saviñón en su santo)* <<Tu has sido una querida compañera...>> hoja 29, (16/07/1931) [firma M.G.A.].
- *¡Vaya una circunstancia! (a A. M. Rigo en su santo)* <<¡Ay, Anita de mi vida!...>> hojas 30 y 31, (26/06/1931) [firma M.G.A.].
- *A un papá* <<Yo no sé que decirte padre amado...>> hoja 31, (31/07/1931) [firma M.G.A.].
- *Dedicatoria (de una colección a mi papá)* <<Ya que he puesto esta fea dedicatoria...>> hojas 31 y 31 (noviembre/1930) [firma M.G.A.].
- *Mirarme será mayor* <<Mirarme será mejor...>> 1 h. [poema que aparece en la contraportada final de la libreta, sin firma y s. a.].

## 7. Legajo 7

[Hojas sueltas en una carpeta, que dice inéditas]

- *Para los juegos florales “Ramón López Velarde”* (1/04/1958), 21 x 28 cm., 5 h. [e.m. con anotaciones], [f. Griselda Álvarez].
- *La Noche de Fuensanta* <<Como todas la noches agoreras...>>.
- *A la ciudad de Querétaro* <<Bajo un cielo abismal pintado a gises,..>> (1/04/1958), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Fundación* <<Santiago de Querétaro, Ciudad...>> (\_/04/1958), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Historia* <<Querétaro: tu historia se adelanta...>> (\_/04/1958), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Cerro de las campanas* <<Por el hombro cansado de tu loma...>> (\_/04/1958), 21 x 28 cm., 3 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Células* <<No somos importantes. Nuestra vida...>>, [1961], 21 x 28 cm., 3 h. [e.m., f. Griselda Álvarez].
- *Letanía erótica para la paz.* México. (1963). 22 x 33 cm. 26 h. [e.m. con el registro de los derechos de autor. En el registro cambia su edad y pone que nació en 1922], [f. Griselda Álvarez].

- (1). <<Amado, ven, asómate al principio del mundo...>>
- *Letanía erótica para la paz*. México. (1963). 21 x 28 cm., 42 h. [e.mn. a máquina], [f. Griselda Álvarez].
- (1). <<Amado, ven, asómate al principio del mundo...>>
- *Compañero*. A Francisco Ramírez Villarreal. A la Peña de Acapantzingo <<Era un perro no más: los ojos graves,...>> (1/02/1964), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Sex* <<That which is done...>>, México DF (30/08/1965), 21 x 28 cm., 1 h., [en lengua Inglesa, traducido por Robert Larimer, en México DF].
- *La estatua. Por Fidias* <<Yo, Miguel Alemán, el samotraco,...>> (1/06/1966), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Requiem para la luna* <<En el principio fue la oscuridad...>> (1968), 21 x 28 cm., 3 h. [e.m. y e.mn.], [f. Griselda Álvarez].
- *Primavera en proyecto* <<Uno hace sus proyectos...>> [1969], 21 x 28 cm., 6 h. [inédito e.m., f. Griselda Álvarez].
- *Canción* <<Una canción va por la calle...>>, (31/12/1969), 21 x 28 cm., 1 h. [e.m., f. Griselda Álvarez].
- *El jardín* <<El jardín. La lluvia. La noche...>> (31/12/1969), 21 x 28 cm., 1 h. [e.m., f. Griselda Álvarez].
- *No corras* <<No corras, siéntate...>>, (31/12/1969), 21 x 28 cm., 1 h. [e.m., f. Griselda Álvarez].
- *Hallazgo* <<Aquí encontré una lágrima. La última...>>, (31/12/1969), 21 x 28 cm., 1 h. [e.m., f. Griselda Álvarez].
- *Tiempo* <<Anoche...>>, (31/12/1969), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *A un retrato de Doña Guadalupe Borja de Díaz Ordaz, señora de mi amistad y mi respeto: De Pie*. <<De pie, sobre la cima y la distancia...>> (21/01/1970), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Colonia y Lavanda* <<Ya conseguimos sus fines...>> [1972], 21 x 28 cm., 1 h., [poema e.mn. inédito, en una hoja de examen de la Universidad Nacional Autónoma de México], [f. G.A.].
- *Leña de Estación sin nombre* <<Contra mi voluntad hoy me consumo...>> (1972), 21 x 28 cm., 6 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Azahar de Estación sin nombre* <<Insoportable olor de azahares llega...>> (1972), 21 x 28 cm., 6 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Azúcar blanco* <<A pocos kilómetros de aquí...>> (1973), 21 x 28 cm., 6 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Soneto a manera de respetuosa disculpa al Señor Secretario Lic. Hugo Cervantes del Río* <<hay varias cosas que entre mi fortuna...>> (\_/12/1973), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Líneas preliminares* <<Con la misma ternera canta el abuelo ido... (20/03/1978), 21 x 28 cm., 4 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Líneas preliminares* <<Que a la feliz nieta Sandra...>> (20/03/1978), 21 x 28 cm., 4 h. [f. Griselda Álvarez].

## 8. Legajo 8

- *De la otra Ribera. A Imelda* <<Como un pilar...>> (25/06/1980) 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *En homenaje al Lic. Francisco Liguori, hijo predilecto de Orizaba, Ver.*, <<Esta es la edad del homenaje exacto...>> (15/04/1987), 1 h., [f. M.G.A.].

- *A la escritora Josefina Vicens* <<Llegamos a la edad del homenaje...>> (5/10/1987), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *A la Ministra de la Suprema Corte; Irma Cue* <<Esforzada mujer. Veracruzana...>> (3/11/1987), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *A la Ministra de la Suprema Corte; Irma Cue* <<Esforzada mujer. Veracruzana...>> (3/11/1987), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Soneto Al C. General de División Juan Arévalo Gardoqui. Cordial recordatorio* <<Este soneto lleva en intenciones...>> (19/11/1987), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *A la escritora María Elvira Bermúdez* <<En justo homenaje nos reunimos...>> (11/12/1987), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *A José Luis Cueva y Bertha* <<Pintor controvertido pero fuerte...>> (3/01/1988), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *A mi nieta Mónica* <<Feliz la juventud se te aproxima...>> (6/04/1988), 21 x 28 cm., 1 h. [f. "Tu abuela con cariño (Griselda)"].
- *A Luis G. Basurto en sus cincuenta años de dramaturgo* <<Moral y física sus estaturas...>> (1989), 21 x 28 cm., 1 h., [e.mn. inédito], [f. Griselda Álvarez].
- *Griselda Álvarez a Luis G. Basurto en sus cincuenta años de dramaturgo* <<Moral y física sus estaturas...>> (1989), 21 x 28 cm., 1 h., [e.m. inédito], [f. Griselda Álvarez].
- *Romantiquerías* <<La ciencia me señala con su dedo...>> (1/09/1989), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *El regreso del viento* <<Aquí estoy...>> (1990), 21 x 28 cm., 5 h. [f. Griselda Álvarez], [dedicado a su nieto, Miguel Ángel].
- *A Kitty de Hoyos* <<Tú supiste ocultar toda la pena...>> (\_/02/1990), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Ausencia* <<Adivino las playas que recorres...>> (\_/02/1990), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Al dramaturgo Hugo Argüelles, con cariño* <<Prolífico señor, yo te saludo...>> (1/06/1990), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Distrito Federal a Emilio Mújica Montoya, director del silencioso Metro* <<Sobre el asfalto gris, calva pradera...>> (1992), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *A Gaby y su riqueza. En su cumpleaños* <<inicias hoy tu madurez, apenas...>> (18/01/1992), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *A Jacobo Zabudovsky* <<¿Cuál es el mayor mérito que afama...>> (14/02/1992), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *A Miguel mi hijo* <<Tus primeros cincuenta ¡Dios nos guarde!...>> (19/03/1992), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *A Francisco Liguori en sus tiernos 75 años* <<Yo te debo un soneto hermano mío...>> (1/05/1992), 1 h., [f. M.G.A.].
- *Líneas de un retrato. A José Ma. Fernández de Unsaín mi compadre del alma* <<Los dioses lo trajeron desde lejos...>> (1/07/1992), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *A dos amigas. Angélica Luna Parra y Margarita García flores* <<Suculenta anfitriona: ¡dios la guarda!...>> (1/08/1992), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *En tu cumpleaños. A mi amigo Rafael Solana* <<Equis aniversario, ¡qué bien cuenta...>> (1/08/1992), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Al embajador Enrique Olivares Santana y a Belén* <<Esta larga amistad que no improviso...>> (12/11/1992), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *A la Embajadora Plenipotenciaria Beatriz Paredes* <<Adolescente de cabeza adulta...>> (1/02/1993), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].

- *Mujer. En su día internacional* <<Nacer mujer es un inmenso reto...>> (8/03/1993), 21 x 28 cm., 1 h.[f. Griselda Álvarez].

## 9. Legajo 9

- *La vida es una anécdota. En mi cumpleaños* <<Entro por estadística a la gracia...>> (1/04/1993), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *A propósito de cardenales. A mi amiga Victoria Adato* <<Es muy raro encontrar mujer completa...>> (4/04/1993), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *A Miguel Ángel, mi nieto, "El Chino"* <<Mi nieto era un volcán de alegre de fuego...>> (14/05/1993), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez "hace 9 años"].
- *A mis amigos Yossadara y Javier* <<Corre por las arterias el amor sin fatiga...>> (1/08/1993), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Espejo de bisabuela. A Mónica=única* <<La unicidad ante el rotundo espejo...>> (11/08/1993), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Andrés Henestrosa* <<Suelta la mano ya, ofende, befa,...>> (18/08/1993), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *México-septiembre* <<Proyecto de Nación siempre objetado...>> (1/09/1993), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Anuncio* <<Aprovechad señoras esta ganga:...>> (1/09/1993), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Colima* <<Es la Entidad que se reviste...>> (23/10/1993), 21 x 28 cm., 3 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Colima única* <<Es la Entidad que se reviste...>> (30/10/1993), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Urgencia* <<Todavía pregunto en qué te ocupas...>> (30/10/1993), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Al Diario de Colima. En sus 40 años de existencia* <<Sustentar la constancia, darle vida...>> (6/11/1993), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez "con afecto"].
- *Opción. Para un compañero político* <<Me dieron a escoger: hogar o gloria...>> (26/12/1993), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Con respeto a Ulises el de México* <<Experto timonel de la justicia...>> (1/01/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Balance perfecto. A tí* <<Otro año más, otro año. Ya lo intuyo...>> (1/01/1994), 21 x 28 cm., 1 h., [f. Griselda Álvarez].
- *Jugando de "Sonetos terminales"* <<¡Qué juego tan vital el de la muerte!...>> (2/01/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Recuento de "Sonetos terminales"* <<Ácida hora, cuenta o inventario...>> (2/01/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Mano de invierno* <<Se adelantan mis manos al camino...>> (16/01/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Chiapas* <<Chiapas como una antorcha que camina...>> (31/01/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Homenaje a José Luis Cuevas en sus cumplidos 60 febreros* <<José Luis Cuevas se convierte en verso...>> (1/02/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Casi a seis años. Renglones en los que a la antigua usanza se dan las gracias por el envío de un libro. A Sergio García Ramírez* <<Fácil me inspiras hoy este soneto:...>> (7/02/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez, "con afecto"].
- *Una palabra (perdonando el tuteo solamente en poesía)* <<Me convenciste hoy con un vocablo...>> (15/03/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].

- *Gracias* <<Agradezco el halago de un soneto...>> (15/03/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Nubes* <<Te doy mi dirección: quiero que sepas...>> (1/04/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *A Olga Noriega Sáenz* <<Se sueltan las campanas de la gloria...>> (4/05/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez, "con afecto"].
- *La cara es el espejo del alma (con el debido respeto)* <<Si con barbas la cara se engalana...>> (12/05/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *¡Viejerío!* <<han cambiado los tiempos. Las mujeres...>> (30/05/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Estilo de campaña* <<Si casualmente escucho sus dislates...>> (4/06/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *El gazapo* <<¿Atacar a las viejas?, ¿En campaña?...>> (5/06/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *De peligro* <<No es por la edad, señor, que el viejerío...>> (6/06/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Es abogado* <<La dualidad moral no es cualquier cosa,...>> (8/06/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *En su partido* <<"México sin mentiras" es el lema...>> (10/06/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Pétalo de rosa* <<¿Tanto escándalo? así dirán algunos...>> (13/06/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Gracias* <<Agradezco el halago de un soneto...>> (15/08/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *A René Avilés Fabila* <<Te saludo René con un soneto...>> (1/10/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Balance y flojera* <<De la vida saqué parvo provecho...>> (1/11/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Adiós a 1994* <<¡Ay qué año más carambas! Ya se aleja...>> (25/12/1994), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].

## 10. Legajo 10

[Hojas sueltas en una carpeta, que dice inéditas]

- *Quedamos tres... Para Alfredo Cardona Peña en su cortejo* <<Hay un puñado de recuerdos idos...>> (6/02/1995), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Muerte de "Sonetos terminales"* <<Todo el tiempo la muerte me tutea...>> (6/03/1995), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *A Tecmán* <<Llegas a la ciudad más calurosa,...>> (18/03/1995), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Pubertad de convento de "Sonetos terminales"* <<Me eduqué en un convento noche y día...>> (1/04/1995), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *A Francisco Liguori* <<Te sostengo de un hilo como araña,...>> (2/04/1995), 1 h., [f. Griselda Álvarez].
- *Paseo de la Reforma. Soneto dedicado a la lucha de Silvio Zavala* <<Ciudad que contemplara y viera ufana...>> (24/04/1995), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Otra vez para el Paseo de la Reforma. A la inteligencia de María Teresa Franco* <<Somos las Amazonas sin caballo...>> (1/05/1995), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].

- *La cena de “Sonetos terminales”* <<La cena es el desliz, es la agonía...>> (2/05/1995), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Tacto de rejas. A un amigo en el encierro* <<Dicen que son de un material muy duro...>> (7/05/1995), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *La muchacha con suerte de “Sonetos terminales”* <<Quiero abrir bien la puerta de mis íntimas cosas:...>> (10/05/1995), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Petición de “Sonetos terminales”* <<Distrito Federal en el que aprisa...>> (2/06/1995), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *El corrector de “Sonetos terminales”* <<Mi señor corrector: yo te suplico...>> (12/06/1995), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *La pantalla se borra de “Sonetos Terminales”* <<¡Muera la depresión! La regadera...>> (14/06/1995), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Mi vivienda* <<Vivienda significa donde vivo,...>> (28/08/1995), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Otra generación* <<Metafísica nada. Es otro mundo...>> (1/09/1995), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *El retrato de “Sonetos terminales”* <<En Vanidad contemplo mi retrato...>> (4/09/1995), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Reconvencción o trato de “Sonetos terminales”* <<Treinta años son un puente intransitable...>> (23/10/1995), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *México mío* <<Madre casualidad, yo te bendigo...>> (1/11/1995), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Desasimiento de “Sonetos terminales”* <<¡Qué hilo tan sutil es la rutina!...>> (2/11/1995), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Auditoría de “Sonetos terminales”* <<Lejana sombra niña, la alegría...>> (6/11/1995), 21 x 28 cm., 1 h. , [f. Griselda Álvarez].
- *En clave de “Sonetos terminales”* <<Que dureza tan ciega la que tiene...>> (14/11/1995), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *México de mi vida de “Sonetos terminales”* <<Yo te miro en un niño de la calle...>> (4/12/1995), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *México de mi vida* <<Yo te miro en un niño de la calle...>> (4/12/1995), 1 h., [f. M.G.A.].
- *¡Otro año!* <<México, mi dolor y mi contento...>> (11/12/1995), 21 x 28 cm., 1 h., [e.m., inédito], [f. G.A.].
- *Mano* <<Mejor el agua que en tu cuenco tomas,...>> en el *Esbozo de Griselda Álvarez. Medalla de Honor Belisario Domínguez*. (1996), pp. 12-13.
- *A René (El Renacido). Con cariño por su hermosa dedicatoria* <<René Avilés escribe escribe escribe...>> (1/01/1996), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Reloj de espera* <<Ahora sé valorar cómo es la espera...>> (1/01/1996), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *¿La Esperanza?* <<Si ya todo se dijo y se redijo,...>> (18/01/1996), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *A mi generación 1966-1970* <<Juntos en el ideal, lengua española...>> (20/01/1996), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *El Amor. A Federico Ortiz Quezada* <<No sólo es neuroquímica. Me opongo...>> (1/02/1996), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Tercera Edad* <<Se nos va la memoria poco a poco...>> (1/02/1996), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *La puerta de “Sonetos terminales”* <<Siempre ha estado a la puerta de mi casa...>> (2/02/1996), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].

- *La puerta de "Sonetos terminales"* <<Siempre ha estado a la puerta de mi casa...>> (2/02/1996), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *¿Existes? De "Sonetos terminales"* <<Prefiero asegurar que tú no existes...>> (1/03/1996), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *¿Existes? De "Sonetos terminales"* <<Prefiero asegurar que tú no existes...>> (1/03/1996), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Con disimulo* <<Desde que te conozco sé del tiempo...>> (1/06/1996), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Mercado de la Merced* <<Dela Merced hetairas baratonas,...>> (1/07/1996), 11 x 17 cm., 1 h. [e.mn. en tinta azul], [f. Griselda Álvarez].
- *Predijeron las Hadas. A mi amiga María Teresa González Salas de Franco* <<Observo tu niñez en un retrato...>> (1/09/1996), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez "con afecto"].
- *Antes de hundirse* <<Necesito que existas. Es profunda...>> (\_/11/1996), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Auditoria del noventa y seis* (a mi amigo, Fernando Ortiz Arana) <<En ocasión del Año Nuevo esplende...>> (\_/12/1996), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Auditoría de noventa y seis* <<En ocasión del Año Nuevo esplende...>> (1/12/1996), 21 x 28 cm., 1 h. [e.mn.], [f. Griselda Álvarez].
- *Albergue del invierno. A la ternura de Cristina Pacheco* <<Tú, frente a la vejez, frente a la ruina...>> (30/12/1996), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *La indefensión* <<Yo sólo busco una pregunta. Una,...>> (1/01/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Presumes de amnesia senil a Francisco Liguori, con cariño* <<Me basta y sobra con que me recuerdes...>> (12/01/1998), 1 h., [f. M.G.A.].
- *Doblan a boda. Tu abuela con inmenso cariño.* <<Ya viene, se aproxima el casamiento...>> (17/01/1998), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].

## 11. Legajo 11ç

### *Glosa de la Constitución en Sonetos.* Manuscritos.

- *Artículo 1* <<Se me ocurre, después de tantos retos...>> (1/03/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 2* <<En la Constitución está prohibida...>> (1/03/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 3* <<Dotar de educación al ser humano,...>> (31/03/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 4* <<La Ley protegerá lo que es el uso,...>> (1/03/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 5* <<El Artículo Quinto da a cualquiera...>> (1/04/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 6* <<La manifestación de lo que pienso...>> (1/04/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 7* <<Libertad de escribir. Es inviolable...>> (1/04/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 8* <<Derecho a petición es ejercicio...>> (1/04/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 9* <<Derecho de asociarse, de reunirse...>> (1/04/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].

- *Artículo 10* <<Este Artículo Décimo faculta...>> (1/04/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 11* <<Yo puedo caminar, cambiar de estado...>> (1/05/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 12* <<Este Artículo vive en tres renglones...>> (1/05/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 13* <<Nadie será juzgado por aquellas...>> (1/05/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 14* <<Si es en perjuicio de alguna persona...>> (1/05/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 15* <<No se autoriza celebrar tratado...>> (1/05/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 16* <<La orden de aprehensión, indispensable...>> (1/05/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 17* <<Nadie se hará justicia en propia mano...>> (1/05/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 18* <<Si pena corporal es señalada...>> (1/05/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 19* <<Siempre el hombre se mide por la hora...>> (1/06/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 20* <<Le hablo de las hermosas garantías...>> (1/06/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 21* <<El Ministerio Público investiga...>> (1/06/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 22* <<Señores, se prohíbe la tortura,...>> (1/06/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 23* <<Ningún juicio será, según se manda,...>> (1/06/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 24* <<Tú puedes se ateo (¡a Dios las gracias!),...>> (1/06/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 25* <<El desarrollo de la economía...>> (1/06/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 26* <<Se habrá de organizar un buen sistema...>> (1/06/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 27* <<Más de un soneto se hace necesario...>> (1/06/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Más del Artículo 27* << Propiedades de México: la tierra,...>> (1/06/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 28* <<El monopolio quedará prohibido...>> (1/07/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 29* <<En caso de invasión, desorden grave,...>> (1/07/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 30* <<La nacionalidad, la mexicana,...>> (1/07/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 31* <<Obligaciones son del mexicano...>> (1/07/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 32* <<Serán los mexicanos preferidos...>> (1/07/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 33* <<Tienes que leer, si eres extranjero,...>> (1/07/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].

- *Artículo 34* <<Para ser ciudadano necesitas...>> (4/08/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 35* <<Prerrogativas son del ciudadano...>> (4/08/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 36* <<En el Catastro de tu Municipio...>> (11/08/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 37* <<Tu nacionalidad perderla puedes...>> (4/08/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 38* <<Son los derechos o prerrogativas...>> (18/08/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 39* <<Es nacionalidad nuestra soberanía...>> (18/08/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 40* <<Es voluntad del pueblo mexicano...>> (25/08/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 41* <<El pueblo ejerce su soberanía...>> (25/08/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 42* <<No es difícil saber cómo se integra...>> (25/08/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 43* <<Artículo difícil al soneto...>> (1/09/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 44* <<México es mi Ciudad y es el Distrito...>> (1/09/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 45* <<El más pequeño. Sólo dos renglones...>> (1/09/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 46* <<Los Estados se muestran amistosos...>> (8/09/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 47* <<Pequeño vemos el cuarenta y siete...>> (8/09/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 48* <<Vamos a examinar el poderío...>> (15/09/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 49* <<El Supremo Poder se nos divide...>> (15/09/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 50* <<Este Artículo fácil se redacta...>> (22/09/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 51* <<Nos crece un diputado por tres años...>> (22/09/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 52* <<Cámara de trescientos diputados...>> (29/09/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 53* <<La población total se nos divide...>> (29/09/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 54* <<En verdad este artículo se nos alarga...>> (6/10/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 55* <<Para ser diputado se requiere...>> (6/10/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *A José Campillo. En sus ochenta con todo cariño* <<Tener vitalidad, inteligencia,...>> (8/10/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 56* <<Serán ciento veintiocho senadores...>> (13/10/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 57* <<Habrá en nuestra Ley uno más corto...>> (13/10/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].

- *Artículo 58* <<Para ser senador es necesario...>> (20/10/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 59* <<Los senadores y los diputados...>> (20/10/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Nuestro último Regente* <<Las Crónicas nos hablan de Regentes...>> (21/10/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 60* <<A veces los Artículos se enlazan...>> (27/10/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 61* <<Los diputados y los senadores...>> (27/10/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 62* <<Los senadores y los diputados...>> (27/10/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Ciudad de México* <<México, mi ciudad, que en sus pregones...>> (7/11/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 63* <<Presentarse en la Cámara es muy grato,...>> (17/11/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 64* <<Se sugiere pensar algo en la dieta...>> (17/11/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 65* <<Primero de septiembre es una fecha...>> (21/11/1997), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 66* <<Ha de durar el tiempo voluntario...>> (21/11/1997,) 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 77* <<Cada Cámara con independencia...>> (26/01/1998), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 83* <<El Presidente ejercerá seis años...>> (9/03/1998), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 84* <<Si llega a presentarse una absoluta...>> (9/03/1998), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 85* <<Si no se presenta el Presidente...>> (16/03/1998), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 86* <<Llegar a Presidente, fuerte encargo...>> (16/03/1998), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 87* <<Hermosa y singular es la protesta...>> (23/03/1998), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 88* <<El Presidente no podrá ausentarse...>> (23/03/1998), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 92* <<Todos los reglamentos, los decretos,...>> [13/04/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 93* <<Serán los Secretarios del Despacho,...>> [13/04/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 94* <<El Poder Judicial entra con fuerza...>> [20/04/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 95* <<Llegar a ser Ministro en la Suprema...>> [20/04/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 96* <<Para nombrar Ministros quien nos manda,...>> [27/04/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 97* <<Hablamos de poderes judiciales...>> [27/04/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 98* <<Es facultad de nuestro Presidente...>> [4/05/1998], [f. Griselda Álvarez].

- *Artículo 99* <<Máxima autoridad en la materia,...>> [4/05/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 100* <<Carrera judicial, difícil, grande...>> [19/07/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 101* <<El Poder Judicial le da a su gente...>> [19/07/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 102* <<Tanto nombrados como removidos...>> [19/07/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 103* <<Entrarán en Polémica o disputa...>> [19/07/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 104* <<De la Federación los tribunales...>> [19/07/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 105* <<Las controversias constitucionales...>> [19/07/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 106* <<Al Poder Judicial le corresponde...>> [19/07/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 107* <<Todas las controversias que se tratan,...>> [19/07/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 108* <<Hablemos de responsabilidades...>> [19/07/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 109* <<Los servidores públicos que viven...>> [19/07/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 110* <<Este artículo habla de sanciones...>> [19/07/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 111* <<El proceder contra altos dignatarios...>> [19/07/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 112* <<No habrá declaración de procedencia...>> [19/07/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 113* <<Este Artículo va a los servidores...>> [19/07/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 114* <<Aquí el procedimiento va a iniciarse...>> [19/07/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 115* <<Gobierno popular, republicano...>> [19/07/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 116* <<Ejercer el poder en el Estado...>> [19/07/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 117* <<Limita nuestro Artículo contratos...>> [19/07/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 118* <<Seguimos impidiendo en los estados...>> [26/07/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 119* <<Poderes de la Unión que el deber tienen...>> [26/07/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 120* <<Sólo quince palabras configuran...>> [27/07/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 121* <<Esto es Federación. En cada estado...>> [27/07/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 122* <<De más de nueve páginas se forma...>> [3/08/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 123* <<De verdad este Artículo es hermoso...>> [9/08/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 124* <<Este Título Séptimo valora...>> [9/08/1998], [f. Griselda Álvarez].

- *Artículo 125* <<Ningún hombre o mujer, tal es el caso,...>> [9/08/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 126* <<Un Artículo más. En dos renglones...>> [9/08/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 127* <<Por desempeño de función, empleo...>> [9/08/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 128* <<Hay un momento de emoción suprema...>> [24/08/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 129* <<Si es que estamos en paz, no existe una...>> [30/08/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 130* <<Aunque haya Embajador del Vaticano...>> [24/08/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 131* <<Está el Ejecutivo facultado...>> [6/09/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 132* <<Los fuertes, los cuarteles, almacenes,...>> [6/09/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 133* <<¡Constitución! Las leyes del Congreso...>> [6/09/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 134* <<Qué importante este Artículo en recursos...>> [6/09/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 135* <<Esta Constitución aunque presente,...>> [6/09/1998], [f. Griselda Álvarez].
- *Artículo 136* <<Nunca se perderán vigor y fuerza...>> [21/09/1998], [f. Griselda Álvarez].

## 12. Legajo 12

- *Así es México* <<Pueblo que diario se fabrica un chiste...>> (\_/03/1999), 1 h., [f. M.G.A.].
- *Pan y justicia* <<Qué extraña nuestra historia y qué lejana...>> (\_/03/1999), 1 h., [f. M.G.A.].
- *Declaración de amor* <<Te amo con un amor extraño y triste...>> (\_/03/1999), 1 h., [f. M.G.A.].
- *México-septiembre* <<Proyecto de nación siempre objetado...>> (\_/03/1999), 1 h., [f. M.G.A.].
- *Ciudad* <<Yo te respeto por ciudad antigua...>> (\_/03/1999), 1 h., f. M.G.A.].
- *A Miguel. Mi sobrino bisnieto, hijo de la hermosa Talía y del recio hombre Jesús* <<Gran coyuntura es conocerte...>> (1/11/1999), 21 x 28 cm., 1 h., [f. Griselda Álvarez].
- *Hombres, mujeres, erotismo...* <<Barbas, feminismo / “Nada de lo humano...>> (2/02/2000), 1 h. [e.mn.], [f. M.G.A.].
- *A mi amigo Daniel Herrera* <<Buena casualidad me da la vida...>> (1/04/2000), 21 x 28 cm., 1 h., [f. Griselda Álvarez].
- *Al Muso* <<Suena raro poder llamarle “muso”...>> (\_/04/2000), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *Al Maestro Abel Guadarrama* <<Fue el alumno mejor, el destacado...>> (1/10/2000), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *L Años del Centro Mexicano de Escritores* <<Fue Margaret Shedd ínclita señora...>> (25/07/2001), 4 p., 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].
- *A una gran amiga* <<Es la primera vez que a una amiga...>> (8/03/2003), 21 x 28 cm., 1 h. [f. Griselda Álvarez].

- *Invitación a los amigos*. <<En un cinco de abril, jueves por cierto,...>> (2003), 1 h. [f. Griselda Álvarez].

### **Bibliografía:**

Álvarez Ponce de León, Griselda. *Letanía erótica para la Paz*. Colima. Instituto Colimense de Cultura. Colección Volcán de letras. 1997.

Álvarez Ponce de León, Griselda. *Cuesta arriba: memorias de la primera gobernadora*. México. Fondo Económico de Cultura. 1992.

Álvarez Ponce de León, Griselda. *Estación sin nombre*. Ed. Universidad de Colima. México. 1988.

Álvarez Ponce de León, Griselda. *Antología. Obras de Griselda Álvarez*. 2º edición. México D.F. Colección Peña Colorada y el Consorcio Minero Benito Juárez de Peña Colorada. Editorial Novaro S.A. 1979.

Álvarez Ponce de León, Griselda. *Anatomía Superficial*. [En verso. Sonetos]. Prólogo de Andrés Henestrosa, dibujos de Elvira Gascón. México D.F. Fondo de Cultura Económica. 1967.

Álvarez Ponce de León, Griselda. *Cementerio de pájaros*. Dibujos de Elvira Gascón. México. Ediciones de Cuadernos Americanos. 1959.

Diccionario Porrúa de Historia, biografía y geografía de México. México. Editorial Porrúa. Tomo 1. 1995.

Diccionario Biográfico Español. "Griselda Álvarez". Madrid. Real Academia de la Historia. Vol. XXIV. De "González Fernández" a "Guerra Arteaga y Leiva". 2011.

García De Alba, Gabriel Agraz. *Bibliografía de los escritores de Jalisco*. México. UNAM. 1980.

Griselda Álvarez. *Imágenes en el tiempo*. Editores: Francisco Blanco Figueroa, Guillermina Araiza Torres y Agustín Herrera Reyes. Colima. Universidad de Colima. 2007.

#### **Para Citar este Artículo:**

González Freire, José Manuel. Poesía inédita de la sonetista mexicana Griselda Álvarez Ponce de León (1913-2009). Rev. Incl. Vol. 2. Num. 2. Abril-Junio (2015), ISSN 0719-4706, pp. 63-87, en <http://www.revistainclusiones.cl/volumen-2-nba2/oficial-articulo-2015-dr.-jose-manuel-gonzalez-freire.pdf>

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.