

Volumen 3 - Número 1 - Enero/Marzo 2016

REVISTA INCLUSIONES

REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES
ISSN 0719-4706

Homenaje

Miguel Rojas Mix

MIEMBRO DE HONOR COMITÉ INTERNACIONAL
REVISTA INCLUSIONES

Portada: Felipe Maximiliano Estay Guerrero



UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS
CAMPUS SANTIAGO

CUERPO DIRECTIVO

Directora

Mg. Viviana Vrsalovic Henríquez
Universidad de Los Lagos, Chile

Subdirectora

Lic. Débora Gálvez Fuentes
Universidad de Los Lagos, Chile

Editor

Drdo. Juan Guillermo Estay Sepúlveda
Universidad de Los Lagos, Chile

Secretario Ejecutivo y Enlace Investigativo

Héctor Garate Wamparo
Universidad de Los Lagos, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés – Francés

Lic. Ilia Zamora Peña
Asesorías 221 B, Chile

Traductora: Portugués

Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón
Asesorías 221 B, Chile

Diagramación / Documentación

Lic. Carolina Cabezas Cáceres
Asesorías 221 B, Chile

Portada

Sr. Felipe Maximiliano Estay Guerrero
Asesorías 221 B, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Mg. Carolina Aroca Toloza

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Jaime Bassa Mercado

Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Heloísa Bellotto

Universidad de San Pablo, Brasil

Dra. Nidia Burgos

Universidad Nacional del Sur, Argentina

Mg. María Eugenia Campos

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Lancelot Cowie

Universidad West Indies, Trinidad y Tobago

Lic. Juan Donayre Córdova

Universidad Alas Peruanas, Perú

Dr. Gerardo Echeita Sarrionandia

Universidad Autónoma de Madrid, España

Dr. Juan Manuel González Freire

Universidad de Colima, México

Mg. Keri González

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

Dr. Pablo Guadarrama González

Universidad Central de Las Villas, Cuba

Mg. Amelia Herrera Lavanchy

Universidad de La Serena, Chile

Dr. Aleksandar Ivanov Katrandzhiev

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Mg. Cecilia Jofré Muñoz

Universidad San Sebastián, Chile

Mg. Mario Lagomarsino Montoya

Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Claudio Llanos Reyes

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Werner Mackenbach

Universidad de Potsdam, Alemania

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Ph. D. Natalia Milanesio

Universidad de Houston, Estados Unidos

Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Ph. D. Maritza Montero

Universidad Central de Venezuela, Venezuela

Mg. Julieta Ogaz Sotomayor

Universidad de Los Andes, Chile

Mg. Liliana Patiño

Archiveros Red Social, Argentina

Dra. Eleonora Pencheva

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Rosa María Regueiro Ferreira

Universidad de La Coruña, España

Mg. David Ruete Zúñiga

Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

Dr. Andrés Saavedra Barahona

Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria

Dr. Efraín Sánchez Cabra

Academia Colombiana de Historia, Colombia

Dra. Mirka Seitz

Universidad del Salvador, Argentina

Lic. Rebeca Yáñez Fuentes

Universidad de la Santísima Concepción, Chile

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Comité Científico Internacional de Honor

Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Luiz Alberto David Araujo

Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil

Dra. Patricia Brogna

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Horacio Capel Sáez

Universidad de Barcelona, España

Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar

Universidad de Los Andes, Chile

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dra. Patricia Galeana

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg

Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia

Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos

Unidos

Dra. Antonia Heredia Herrera

Universidad Internacional de Andalucía, España

Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel León-Portilla

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel Rojas Mix

Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades

Estatales América Latina y el Caribe

Dr. Luis Alberto Romero

CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Adalberto Santana Hernández
*Universidad Nacional Autónoma de México,
México*
Director Revista Cuadernos Americanos, México

Dr. Juan Antonio Seda
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso
Universidad de Salamanca, España

Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Comité Científico Internacional

Ph. D. María José Aguilar Idañez
Universidad Castilla-La Mancha, España

Mg. Elian Araujo
Universidad de Mackenzie, Brasil

Mg. Rumyana Atanasova Popova
Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dr. Iván Balic Norambuena
Universidad Nacional Andrés Bello, Chile
Universidad de Los Lagos, Chile

Dra. Ana Bénard da Costa
Instituto Universitario de Lisboa, Portugal
Centro de Estudios Africanos, Portugal

Dr. Manuel Alves da Rocha
Universidad Católica de Angola, Angola

Dra. Alina Bestard Revilla
*Universidad de Ciencias de la Cultura Física y
el Deporte, Cuba*

Dra. Noemí Brenta
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Ph. D. Juan R. Coca
Universidad de Valladolid, España

Dr. Antonio Colomer Vialdel
Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Christian Daniel Cwik
Universidad de Colonia, Alemania

Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros
Instituto Federal Sul-rio-grandense, Brasil

Dr. Eric de Léséulec
INS HEA, Francia

Dr. Miguel Ángel de Marco
Universidad de Buenos Aires, Argentina
Universidad del Salvador, Argentina

Dr. Andrés Di Masso Tarditti
Universidad de Barcelona, España

Dr. Sergio Diez de Medina Roldán
Universidad Nacional Andrés Bello, Chile
Universidad de Los Lagos, Chile

Ph. D. Mauricio Dimant
Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel

Dr. Jorge Enrique Elías Caro
Universidad de Magdalena, Colombia

Dra. Claudia Lorena Fonseca
Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Dr. Francisco Luis Giraldo Gutiérrez
*Instituto Tecnológico Metropolitano,
Colombia*

Dra. Carmen González y González de Mesa
Universidad de Oviedo, España

Dra. Andrea Minte Münzenmayer
Universidad de Bio Bio, Chile

Mg. Luis Oporto Ordóñez
Universidad Mayor San Andrés, Bolivia

Dr. Patricio Quiroga
Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Juan Carlos Ríos Quezada
Universidad Nacional Andrés Bello, Chile
Universidad de Los Lagos, Chile

Dra. María Laura Salinas
Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

Dr. Stefano Santasilia
Universidad della Calabria, Italia

Dra. Jaqueline Vassallo
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Dr. Evandro Viera Ouriques
Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil

Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez
Universidad de Jaén, España

Dra. Maja Zawierzeniec
Universidad de Varsovia, Polonia

Asesoría Ciencia Aplicada y Tecnológica:
CEPU – ICAT
Centro de Estudios y Perfeccionamiento
Universitario en Investigación
de Ciencia Aplicada y Tecnológica
Santiago – Chile

Indización

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:



Information Matrix for the Analysis of Journals



**ENSAMBLE DE TROMBONES Y TUBAS DE AGUASCALIENTES (ETTA):
LA PROMOCIÓN DE LOS METALES GRAVES MEXICANOS
POR MEDIO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL DE SU GENTE**

**TROMBONES AND TUBAS ASSEMBLY AGUASCALIENTES (ETTA): THE PROMOTION OF MEXICANS
SERIOUS METALS THROUGH MUSICAL EDUCATION OF ITS PEOPLE**

Dra. Leslie Freitas

Universidad de Oviedo, España
leslieviolino@gmail.com

Fecha de Recepción: 08 de noviembre de 2015 – **Fecha de Aceptación:** 02 de enero de 2016

Resumen

El Ensamble de Trombones tuvo su inicio en 2007. Con todo, fue en 2010 que la misma inició su proceso de consolidación regional. En 2013, con la adición de tres tubistas, la agrupación ganó su nuevo nombre "Ensamble de Trombones y Tubas de Aguascalientes". Hoy el objetivo es juntar aficionados, estudiantes y profesionales de la música, que poseen conocimientos básicos del trombón o de la tuba, que quieran intercambiar experiencias musicales. Asimismo, este proyecto conlleva inúmeros objetivos secundarios, como: el desarrollo artístico de sus miembros, la promoción del trombón y de la tuba, el convivio socio-musical y la educación musical de sus integrantes y comunidad. Esta investigación está fundamentada en los programas de manos de las presentaciones que esta agrupación ha presentado, en su página de Facebook además de entrevistas realizadas con los directores del mismo. Los resultados alcanzados en este corto tiempo de existencia son de excelencia, la población hoy considera el Ensamble como una pieza importante para el desarrollo socio-musical de sus ciudadanos.

Palabras Claves

Ensamble de Trombones y Tubas – Aguascalientes – Comunidad – Educación musical

Abstract

The Aguascalientes Trombone Ensemble had its start in 2007. However, it was in 2010 that it began its process of regional consolidation. In 2013, with the attachment of three tuba players, the group gained its new name "Aguascalientes Trombone and Tuba Ensemble". Today the aim is to bring together enthusiasts, students and music professionals who have basic knowledge of the trombone or tuba, who want to exchange musical experiences. In addition, this project involves several secondary objectives, such as: the artistic development of its members, the promotion of the trombone and tuba, the socio-musical fellowship and the musical education of its members and the community. This research is based on programmes of presentations that this group has presented, on their Facebook page and also in interviews with the directors of the same. The results achieved in this short time of existence are excellence, population today considers the Ensemble as an important piece to the development socio-musical of its citizens.

Keywords

Trombones and Tubas Ensemble – Aguascalientes – Community – Music education

Introducción

La creación del **Ensamble de Trombones de Aguascalientes** tuvo su semilla plantada por el primer trombón de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (OSA), Wayne Groves¹, en 2007. Los primeros integrantes fueron los miembros de la sección de trombones de la OSA, los tres estudiantes de trombón de la Escuela de Música de la Casa de la Cultura de Aguascalientes y algunos miembros de la Banda Sinfónica del Municipio de la ciudad. En aquella ocasión, este grupo de personas tocaron como ensamble en la clase maestra del Mtro. Julio Breseño, quien estaba tocando como solista con la OSA. En julio de 2008 esta agrupación presentó un concierto en la Sala Benjamin Manza de la Casa de la Cultura, siendo éste el primer concierto formal de la misma. En 2009 esta agrupación no estuvo activa, debido a algunos cambios regionales no propicios para la música.

Con todo, en el siguiente año este escenario se cambió. En las palabras del director general del ensamble: “cuando llegó Anderson en 2010, tuvimos un pasto verde para el crecimiento del ensamble”. El trombonista Anderson Rodrigues da Silva² integrose en este año en la OSA así como el Ensamble de Trombones, trayendo consigo nuevas ideas proveniente de su extensa experiencia en esta área. Así pues, la estructura y la ideología de la agrupación empezaron a fundamentarse en la unión de aficionados, estudiantes de música y profesionales. Llevaren la música a la comunidad local de forma periódica para la difusión del trombón, además de la promoción de la educación musical de sus integrantes. Con eso, los ensayos empezaron a ocurrir de manera permanente, inicialmente con alrededor de seis integrantes.

Poco a poco la difusión de este simpático proyecto fue ganando fuerza en la colectividad regional, conllevando en varias presentaciones locales, como en la Casa de la Cultura de Aguascalientes y en el Museo de Aguascalientes y, así, el Ensamble pasó a ser invitado a presentarse en otros escenarios, como: Feria de San Marcos, Polifonía Universitaria de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Feria Universitaria, etc. Asimismo, en 2011 con la visita del Dr. James Lebens, profesor de metales de la Universidad Laval (Quebec/Canadá) que actuó como solista juntamente con el Ensamble en la Semana de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, brindando a este conjunto una destacada notoriedad en el medio musical local y también nacional.

El incremento de tubas en el ensamble y la inserción de sus miembros en su desarrollo

En 2012 el proyecto Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca³ fue implementado en la ciudad, y el maestro Anderson Rodrigues fue invitado a componer el cuerpo docente de esta institución, llevando a cabo la enseñanza de los metales graves (trombones y tubas). De esta forma, en el siguiente año siete alumnos del mismo integraron el Ensamble, cuyo dos eran tubistas, razón está por la cual propusieron el nuevo nombre de esta agrupación, resultando en Ensamble de Trombones y Tubas de Aguascalientes⁴.

¹ Ver Anexo 1: Hemos proporcionado un resumen del currículo en el último apartado.

² Ver Anexo 2: <http://arsilvabone.webege.com/>

³ Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca es una **red nacional de orquestas sinfónicas y coros** que brinda a niñas, niños y jóvenes de escasos recursos una mejor calidad de vida por medio de la enseñanza de la música, en <http://www.fundacionazteca.org/contenido.aspx?p=promesaes>.

⁴ Ver más en <https://www.facebook.com/EnsambledeTrombonesdeAguascalientes?fref=nf>.

Ensamble de Trombones y Tubas de Aguascalientes (ETTA): La promoción de los metales graves mexicanos por medio... pág. 66

Al paso del tiempo el ETTA fue ganando visibilidad y, por medio de sus presentaciones, fue motivando a admiradores del arte musical a estudiaren estos instrumentos. Un tercio de sus miembros son aficionados, los cuales estudian el trombón y la tuba en sus tiempos libres, algunos con orientación de profesores particulares, y otros de forma autodidáctica.

La participación de los integrantes es algo primordial en esta agrupación para su óptimo funcionamiento y desarrollo. Los directores estimulan los talentos individuales de sus miembros, y un ejemplo de eso es el logotipo del Ensamble. El director artístico notó el amor de un integrante por el arte del dibujo, y en una plática informal lo exaltó y comentó que sería genial que el Ensamble tuviera un logotipo, pidiéndole, entonces, que lo hiciera, resultando que en el siguiente mes la agrupación hallábase con su primer logotipo, lo cual perdura hasta los días actuales.



Imagen retirada de la página de Facebook de la agrupación

Así, el ETTA fue realizando varias presentaciones para a comunidad local y pasó a realizar conciertos en otras ciudades, como Pabellón de Arteaga, Encarnación de Díaz, Guanajuato, etc. En el año de 2013, presentose frente al evento más importante para los trombonistas de la República Mexicana, que fue la Tercera Semana Nacional. De igual manera, se cabe destacar que en 2015 el ETTA acompañó a dos destacados solistas, los doctores Lucas Borges y Jason Smith –docentes de trombón y tuba de la Universidad de Ohio (Ohio/EEUU)-, en la *Brass Week Aguascalientes*, empezando a ganar reconocimiento internacional, debido a su constante labor y dedicación hacia el arte de tocar buena música por medio del trombón y de la tuba.

La educación musical en el ETTA

El ETTA lleva consigo varios propósitos educativos, entre ellos la educación musical de sus integrantes y de la comunidad; la de sus integrantes es guiada por medio de su repertorio, el cual es renovado semestralmente, siempre acorde a los sucesos de la contemporaneidad. Por ejemplo, en 2014 el Ensamble presentó un programa exclusivo de música brasileña, en homenaje al mundial de futbol que ocurrió en Brasil. Asimismo, esta

agrupación, desde 2010, presenta anualmente una programación navideña para la comunidad, en salas de concierto y templos regionales.

Además de estas estrategias musicales, el director artístico realiza reuniones periódicas para arrecadar nuevas ideas de los miembros y discutir posibles mejoras, así como elabora y realiza encuestas internas, con el fin de autoevaluar el Ensamble cuanto a la organización, planeamiento, repertorio, contribución personal de cada miembro y evaluación de la dirección, con el propósito de optimizar el funcionamiento de dicha agrupación, donde todas y todos se sientan personas activas y, por lo tanto, contribuyentes para la mejora del Ensamble.

Sobre la educación musical de la comunidad, ésta se da a través de la explicación del repertorio que es presentado, donde el director artístico explica el origen de la pieza, quien la escribió, el período histórico en la cual ésta ubícase. Dependiendo de la obra, por ejemplo, el público interactúa con el Ensamble cantando y acompañando con palmas, sintiéndose –literalmente– parte del espectáculo, conllevando, así, a una gran retroalimentación de lo que se está ensañado musicalmente.

Organización del ensamble

Desafortunadamente el ETTA no posee un lugar propio para sus ensayos hasta la fecha. Inicialmente, éstos realizabanse en el instituto cultural de la ciudad, con todo, en 2013 el Ensamble cambió el lugar de sus ensayos para facilitar la movilidad de sus miembros más jóvenes. Actualmente, los ensayos ocurren en la Escuela Primaria Manuel Fernández, siendo éstos una vez por semana, con la duración de una hora y treinta minutos, conducidos por la batuta del director artístico.

El Ensamble hoy cuenta con alrededor de quince integrantes que poseen funciones distintas de los directores. La organización del salón para los ensayos queda a cargo de los integrantes de la agrupación. Uno de los miembros es el responsable por llevar las carpetas con las partituras a los ensayos, asimismo, los demás miembros también son encargados por marcar las presentaciones en la ciudad. Por otra parte, el director artístico es responsable por la dirección, programación, reuniones, evaluación y organización de los ensayos, y el director general por la comunicación dentro del ensamble sobre horarios, organización de conciertos y publicidad de eventos.

Esta agrupación cuenta en su histórico con más de diez presentaciones en la ciudad, además de ciudades vecinas. Los mismos ejecutan músicas de compositores nacionales como internacionales, en versiones originales para esta agrupación así como arreglos elaborados por sus directores e integrantes. Los conciertos tienen en media la duración de una hora y media. Debida a la heterogeneidad de sus grupos, la agenda del ETTA es siempre fijada acorde a la disponibilidad de todos sus miembros.

Ensamble de Trombones y Tubas de Aguascalientes (ETTA): La promoción de los metales graves mexicanos por medio... pág. 68



Fotos cedida por el director artístico Anderson Rodrigues da Silva

Conclusión

El Ensamble de Trombones y Tubas de Aguascalientes es una agrupación singular en México, debido a su ideal filantrópico. Ésta trae consigo la vertiente educacional lúdica, reflejada a través de la música de la comunidad (varios miembros de la agrupación) para la comunidad (público). Siendo esto posible por el intercambio de experiencias musicales de sus componentes. Desafortunadamente la misma perdura hasta hoy sin ningún apoyo financiero institucional, sobreviviendo nada más de la aportación de sus propios miembros y directores, para su desarrollo y subsistencia. Pero esto no los impide de brindar a sus integrantes y la población local con el convivio socio-musical y la educación musical periódicamente.

Como planes futuros para el ETTA, en las palabras de los directores: “[...] queremos presentar el ensamble en más partes de la república, y eventualmente en foros internacionales donde existan oportunidades si abren las puertas”. “[...] deseamos que el ETTA siga intensificando los lazos con la comunidad, porque así, además de estarnos nutriéndonos como músicos, estaremos contribuyendo significativamente para la educación musical de nuestra sociedad y, por lo tanto, con el fomento de la buena música no sólo para el hoy, sino para el futuro, en un ambiente donde músicos y comunidad se benefician mutuamente a través de la música”.

Bibliografía

Entrevista a Rodriguez da Silva, Anderson, Aguascalientes, 27 de julio de 2015.

Entrevista a Groves, Wayne, Aguascalientes, 8 de agosto de 2015.

<http://www.hidrocalidodigital.com/cultura/articulo.php?idnota=49030>. Consultada 19 de agosto de 2015.

<http://www.fundacionazteca.org/contenido.aspx?p=promesaes>. Consultada 21 de agosto de 2015.

<https://www.facebook.com/EnsambledeTrombonesdeAguascalientes?fref=nf>. Consultada el 20 de agosto de 2015.

<http://arsilvabone.webege.com/> Consultada el 27 de agosto de 2015.

http://www.uaa.mx/direcciones/ccu/eventos/Infor_Trombon.html Consultada el 10 de agosto de 2015.

http://mx-fiesta.com/aguascalientes/aguascalientes/los_barroso/vervideo/NGtEuDv73CY_ Consultada el 15 de agosto de 2015.

https://www.google.es/search?q=ensamble+de+trombones+y+tubas+de+aguascalientes&bm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CDAQsARqFQoTCKr0yuSw_8gCFYXTFAodn70GXA_ Consultada el 12 de octubre de 2015.

Anexo 1

Wayne Groves (EEUU), Director General:

Wayne Groves comenzó sus estudios musicales en las escuelas públicas de su ciudad natal, Calistoga, California. Continuó su formación en la Universidad del Estado de California en Hayward, y posteriormente en la Escuela Juilliard en Nueva York, donde concluyó su Maestría en Música. Al terminar sus estudios, fue miembro de la Orquesta Sinfónica de Singapur en 1984 y nombrado Trombón Principal en 1986 de la misma. Como integrante de la Sinfónica de Singapur, tomó parte en tres giras a Europa y dos giras a Asia. Fue profesor de trombón por la Orquesta Juvenil de Singapur y las Bandas del Ejército Nacional de Singapur, miembro del Quinteto de Metales de Singapur y fundador el Ensamble de Trombones de la Orquesta Juvenil de Singapur y el Cuarteto de Trombones de la Orquesta Sinfónica de Singapur.

En 1997, fue nombrado Trombón Principal de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y desde entonces es Profesor de Trombón en la Escuela de Música de la Casa de la Cultura de Aguascalientes además de ser también profesor en la Licenciatura en música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes desde 2010.

Fue artista invitado a las Semanas Nacionales de Trombón en 2011, 2012 y 2015, y coordinador general de la tercera edición que tuvo lugar en la Universidad Autónoma de Aguascalientes en abril de 2013. En el 2014, fue maestro invitado a la Universidad Laval en la Ciudad de Quebec, Canadá, donde impartió masterclasses y un recital. En enero de 2015, dio un recital en la Universidad del Estado de California – East Bay. Es fundador del Cuarteto de Trombones de Singapur y del Ensamble de Trombones y Tubas de Aguascalientes. Sus maestros principales fueron Mark Lawrence, Daniel Livesay y Dr. Per Brevig.

Anexo 2

Anderson Rodrigues da Silva (BRA), Director Artístico:

Nacido en la ciudad de Brasilia - Brasil, fue alumno de la Maestría en Interpretación Musical de la clase del Mtro. James Lebens en la Universidad Laval, ubicada en la ciudad de Québec - Canadá. Es Licenciado en Música por la Universidad de Brasilia - Brasil, en la clase del Mtro. Carlos Eduardo. Empezó sus estudios musicales tocando bombardino en la Banda del Colegio Militar de Brasilia, dirigida por el Maestro Landgraf. Sus primeros maestros fueron: Lucas Borges y Paulo Roberto (Paulinho). Actualmente es trombonista de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes - México, con la cual ha grabado dos discos con las obras de Silvestre Revueltas y Manuel Ponce. Es el profesor de los metales graves (trombones y tubas) de la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca – AGS, el director artístico del Ensamble de Trombones y Tubas de Aguascalientes y miembro del Dúo Amicitia.

Fue invitado a integrar la sección de metales de la laureada Orquesta Sinfónica de Minería en su temporada 2015. En enero de este mismo año, tocó juntamente con la Camerata Campbell, al lado de algunos de los más destacados músicos de la República Mexicana, en el Teatro Ángela Peralta, ubicado en la ciudad de Mazatlán. Fue invitado a participar como docente en el prestigioso Festival de Música de Cámara 2014, realizado en la ciudad de Aguascalientes. Participó del famoso *Uttwiler Meisterkurse* para jóvenes

Ensamble de Trombones y Tubas de Aguascalientes (ETTA): La promoción de los metales graves mexicanos por medio... pág. 71

solistas, en agosto de 2014 en Suiza. Trabajó como maestro y solista al lado de varios músicos renombrados en la Tercera Semana Nacional de Trombón México 2013. Como solista, ha tocado con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Art-Brasília, la Camerata de la Universidad de Brasília y con la Orquesta Sinfónica de Goiânia (Goiás). Ha también realizado diversos recitales con piano en Brasil, Canadá y México, divulgando también el repertorio brasileño de cámara para trombón. Participó de varias clases maestras con importantes nombres del trombón como: Nathaniel Brickens (EE.UU), Bradley Palmer (EE.UU), Irvin Wagner (EE.UU), Jan Kagarice (EE.UU), Brandt Attema (Holanda), Jacques Mauger (Francia), Indalecio Bonet (España), Radegundis Feitosa (Brasil) y Wagner Polistchuk (Brasil). En 2006 estrenó la pieza Rapsódia para Trombón y Orquesta, la cual fue compuesta en su dedicatoria por el Maestro y Compositor Ayrton Pisco.

Como director, ha trabajado con el *Coral de Trombones de Brasília*, *Coral de Trombones de la Universidad de Brasília*, *Coral de Trombones da Escola de Música de Brasília*, *Coro Misto da BsB Musical* y con la *Orchestra de Câmara da BsB Musical*. Trabajó como primer trombón extra en la Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional Cláudio Santoro (OSTNCS), ubicada en Brasília en 2009. Fue maestro de trombón y de música de cámara en la *Escola de Música de Brasília* (2008 y 2009). Fue maestro de materias teóricas, director y fundador de la orquesta de la *Escola de Música BSB Musical* asimismo en Brasília (2003-2009).

Para Citar este Artículo:

Freitas, Leslie. Ensamble de Trombones y Tubas de Aguascalientes (ETTA): La promoción de los metales graves mexicanos por medio de la educación musical de su gente. Rev. Incl. Vol. 3. Num. 1, Enero-Marzo (2016), ISSN 0719-4706, pp. 63-71.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.