

Volumen 4 - Número Especial - Enero/Marzo 2017

# REVISTA INCLUSIONES

REVISTA DE HUMANIDADES  
Y CIENCIAS SOCIALES

ISSN 0719-4706

*Homenaje a*

*Eduardo Gomes Onofre*

MIEMBRO DE HONOR COMITÉ INTERNACIONAL

REVISTA INCLUSIONES

Portada: Felipe Maximiliano Estay Guerrero



UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS

CAMPUS SANTIAGO

#### CUERPO DIRECTIVO

##### Directora

**Mg. Viviana Vrsalovic Henríquez**  
*Universidad de Los Lagos, Chile*

##### Subdirectora

**Lic. Débora Gálvez Fuentes**  
*Universidad de Los Lagos, Chile*

##### Editor

**Drdo. Juan Guillermo Estay Sepúlveda**  
*Universidad de Los Lagos, Chile*

##### Relaciones Humanas

**Héctor Garate Wamparo**  
*Universidad de Los Lagos, Chile*

##### Cuerpo Asistente

##### Traductora Inglés

**Lic. Pauline Corthorn Escudero**  
*221 B Web Sciences, Chile*

##### Traductora: Portugués

**Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón**  
*221 B Web Sciences, Chile*

##### Diagramación / Documentación

**Lic. Carolina Cabezas Cáceres**  
*221 B Web Sciences, Chile*

##### Portada

**Sr. Felipe Maximiliano Estay Guerrero**  
*221 B Web Sciences, Chile*

#### COMITÉ EDITORIAL

##### Dra. Carolina Aroca Toloza

*Pontificia Universidad Católica de Valparaíso,  
Chile*

##### Dr. Jaime Bassa Mercado

*Universidad de Valparaíso, Chile*

##### Dra. Heloísa Bellotto

*Universidad de San Pablo, Brasil*

##### Dra. Nidia Burgos

*Universidad Nacional del Sur, Argentina*

##### Mg. María Eugenia Campos

*Universidad Nacional Autónoma de México,  
México*

##### Dr. Lancelot Cowie

*Universidad West Indies, Trinidad y Tobago*

##### Lic. Juan Donayre Córdova

*Universidad Alas Peruanas, Perú*

##### Dr. Gerardo Echeita Sarrionandia

*Universidad Autónoma de Madrid, España*

##### Dr. Francisco José Francisco Carrera

*Universidad de Valladolid, España*

##### Mg. Keri González

*Universidad Autónoma de la Ciudad de  
México, México*

##### Dr. Pablo Guadarrama González

*Universidad Central de Las Villas, Cuba*

##### Mg. Amelia Herrera Lavanchy

*Universidad de La Serena, Chile*

##### Dr. Aleksandar Ivanov Katrandzhiev

*Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria*

**Mg. Cecilia Jofré Muñoz**  
*Universidad San Sebastián, Chile*

**Mg. Mario Lagomarsino Montoya**  
*Universidad de Valparaíso, Chile*

**Dr. Claudio Llanos Reyes**  
*Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile*

**Dr. Werner Mackenbach**  
*Universidad de Potsdam, Alemania*  
*Universidad de Costa Rica, Costa Rica*

**Ph. D. Natalia Milanesio**  
*Universidad de Houston, Estados Unidos*

**Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer**  
*Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile*

**Ph. D. Maritza Montero**  
*Universidad Central de Venezuela, Venezuela*

**Mg. Julieta Ogaz Sotomayor**  
*Universidad de Los Andes, Chile*

**Mg. Liliana Patiño**  
*Archiveros Red Social, Argentina*

**Dra. Eleonora Pencheva**  
*Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria*

**Dra. Rosa María Regueiro Ferreira**  
*Universidad de La Coruña, España*

**Mg. David Ruete Zúñiga**  
*Universidad Nacional Andrés Bello, Chile*

**Dr. Andrés Saavedra Barahona**  
*Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria*

**Dr. Efraín Sánchez Cabra**  
*Academia Colombiana de Historia, Colombia*

**Dra. Mirka Seitz**  
*Universidad del Salvador, Argentina*

**Mg. Rebeca Yáñez Fuentes**  
*Universidad de la Santísima Concepción, Chile*

## **COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL**

### **Comité Científico Internacional de Honor**

**Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas**  
*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Martino Contu**  
*Universidad de Sassari, Italia*

**Dr. Luiz Alberto David Araujo**  
*Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil*

**Dra. Patricia Brogna**  
*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Horacio Capel Sáez**  
*Universidad de Barcelona, España*

**Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar**  
*Universidad de Los Andes, Chile*

**Dr. Rodolfo Cruz Vadillo**  
*Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México*

**Dr. Adolfo Omar Cueto**  
*Universidad Nacional de Cuyo, Argentina*

**Dr. Miguel Ángel de Marco**  
*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dra. Emma de Ramón Acevedo**  
*Universidad de Chile, Chile*

**Dra. Patricia Galeana**  
*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dra. Manuela Garau**  
*Centro Studi Sea, Italia*

**Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg**  
*Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia*  
*Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos*

**Dr. José Manuel González Freire**  
*Universidad de Colima, México*

**Dra. Antonia Heredia Herrera**  
*Universidad Internacional de Andalucía, España*

**Dr. Eduardo Gomes Onofre**  
*Universidade Estadual da Paraíba, Brasil*

**Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo**  
*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Miguel León-Portilla**  
*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Miguel Ángel Mateo Saura**  
*Instituto de Estudios Albacetenses "don Juan Manuel", España*

**Dr. Carlos Tulio Medeiros da Silva**  
*Instituto Federal Sul-rio-grandense, Brasil*

**Dr. Antonio Carlos Pereira Menaut**  
*Universidad Santiago de Compostela, España*

**Dra. Yolanda Ricardo**  
*Universidad de La Habana, Cuba*

**Dr. Manuel Alves da Rocha**  
*Universidade Católica de Angola Angola*

**Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza**  
*Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica*

**Dr. Miguel Rojas Mix**  
*Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades Estatales América Latina y el Caribe*

**Dr. Luis Alberto Romero**  
*CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dr. Adalberto Santana Hernández**  
*Universidad Nacional Autónoma de México, México*  
*Director Revista Cuadernos Americanos, México*

**Dr. Juan Antonio Seda**  
*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dr. Saulo Cesar Paulino e Silva**  
*Universidad de Sao Paulo, Brasil*

**Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso**  
*Universidad de Salamanca, España*

**Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni**  
*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

#### **Comité Científico Internacional**

**Mg. Paola Aceituno**  
*Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile*

**Ph. D. María José Aguilar Idañez**  
*Universidad Castilla-La Mancha, España*

**Mg. Elian Araujo**  
*Universidad de Mackenzie, Brasil*

**Mg. Romyana Atanasova Popova**  
*Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria*

**Dr. Iván Balic Norambuena**  
*Universidad Nacional Andrés Bello, Chile*

**Dra. Ana Bénard da Costa**  
*Instituto Universitario de Lisboa, Portugal*  
*Centro de Estudios Africanos, Portugal*

**Dra. Alina Bestard Revilla**  
*Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte, Cuba*

**Dra. Noemí Brenta**  
*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Ph. D. Juan R. Coca**

*Universidad de Valladolid, España*

**Dr. Antonio Colomer Vialdel**

*Universidad Politécnica de Valencia, España*

**Dr. Christian Daniel Cwik**

*Universidad de Colonia, Alemania*

**Dr. Eric de Léséulec**

*INS HEA, Francia*

**Dr. Andrés Di Masso Tarditti**

*Universidad de Barcelona, España*

**Ph. D. Mauricio Dimant**

*Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel*

**Dr. Jorge Enrique Elías Caro**

*Universidad de Magdalena, Colombia*

**Dra. Claudia Lorena Fonseca**

*Universidad Federal de Pelotas, Brasil*

**Dr. Francisco Luis Giraldo Gutiérrez**

*Instituto Tecnológico Metropolitano,  
Colombia*

**Dra. Carmen González y González de Mesa**

*Universidad de Oviedo, España*

**Dra. Andrea Minte Münzenmayer**

*Universidad de Bio Bio, Chile*

**Mg. Luis Oporto Ordóñez**

*Universidad Mayor San Andrés, Bolivia*

**Dr. Patricio Quiroga**

*Universidad de Valparaíso, Chile*

**Dr. Gino Ríos Patio**

*Universidad de San Martín de Porres, Per*

**Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta**

*Universidad Iberoamericana Ciudad de  
México, México*

**Dra. Vivian Romeu**

*Universidad Iberoamericana Ciudad de  
México, México*

**Dra. María Laura Salinas**

*Universidad Nacional del Nordeste, Argentina*

**Dr. Stefano Santasilia**

*Universidad della Calabria, Italia*

**Dra. Jaqueline Vassallo**

*Universidad Nacional de Córdoba, Argentina*

**Dr. Evandro Viera Ouriques**

*Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil*

**Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez**

*Universidad de Jaén, España*

**Dra. Maja Zawierzeniec**

*Universidad de Varsovia, Polonia*

Asesoría Ciencia Aplicada y Tecnológica:

**221 B Web Sciences**

Santiago – Chile

Revista Inclusiones

Representante Legal

Juan Guillermo Estay Sepúlveda Editorial

### Indización y Bases de Datos Académicas

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:



THOMSON REUTERS



CATÁLOGO

Information Matrix for the Analysis of Journals





**WZB**

Berlin Social Science Center



uOttawa

Bibliothèque  
Library



**REX**

BIBLIOTECA ELECTRÓNICA  
DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Ministerio de  
Ciencia, Tecnología  
e Innovación Productiva



Secretaría de Articulación  
Científica Tecnológica



Uniwersytet  
Wrocławski



Stanford University  
LIBRARIES



PRINCETON UNIVERSITY  
**LIBRARY**

**WESTERN**  
THEOLOGICAL SEMINARY



ISSN 0719-4706 - Volumen 4 / Número Especial Enero – Marzo 2017 pp. 220-233

**MEMÓRIA E SABERES DE PESSOAS IDOSAS:  
PRÁTICAS DE EDUCAÇÃO INCLUSIVA EM ESPAÇO INFORMAL**

**MEMORIA Y SABERES DE LOS ANCIANOS:  
PRÁCTICAS DE EDUCACIÓN INCLUSIVA EN EL ESPACIO INFORMAL**

**Dra. Zélia Maria Arruda Santiago**

Universidade Estadual do Paraíba, Brasil  
zeliasantiago@yahoo.com.br

**Lic. Solênia Cristina de Queiroz**

Universidade Estadual do Paraíba, Brasil  
solenia06@gmail.com

**Lic. Misslane Cristina Simplicio dos Santos**

Universidade Estadual do Paraíba, Brasil  
misslanesimplicio@hotmail.com

**Fecha de Recepción:** 19 de diciembre de 2016 – **Fecha de Aceptación:** 02 de enero de 2017

**Resumo**

Este trabalho discute a inclusão das pessoas idosas por meio de práticas educativas desenvolvidas em espaços informais da sociedade. Apresenta-se planejamento e realização de práticas educacionais inclusivas vivenciadas por idosos(as) em espaço educativo informal, através das quais eles narram e compartilham histórias e experiências de vida nas interações com gerações mais jovens. Neste espaço inclusivo houve o resgate e a valorização de suas memórias por meio de músicas, objetos escolares e cotidianos, dramatizações e contação de histórias. Considerou-se a participação dos idosos(as) neste espaço como forma de aprendizagem continuada, inclusiva e intergeracional.

**Palavras-Chaves**

Educação – Pessoas idosas – Memória – Inclusão

**Resumen**

Este documento analiza la inclusión de las personas mayores a través de prácticas educativas desarrolladas en espacios informales de la sociedad. Presenta la planificación e implementación de prácticas inclusivas educativas experimentados por los ancianos (as) en el espacio de educación no formal, a través del cual se narran y comparten historias y experiencias de vida en las interacciones con las generaciones más jóvenes. En este espacio inclusivo se rescataron y recuperaron sus recuerdos a través de la música, la escuela y objetos de uso cotidiano, el teatro y la narración. Se consideró la participación de los ancianos (as) en este espacio como una forma de aprendizaje permanente, inclusivo e intergeneracional.

**Palabras Claves**

Educación – Personas mayores – Memoria – Inclusión

## Introdução

O aumento da expectativa de vida e a diminuição na taxa de natalidade são indicadores sociais propiciadores do crescimento da população idosa no mundo, sobretudo no Brasil, cuja realidade demanda mudanças socioculturais e educacionais tanto da sociedade quanto dos idosos(as). Por um lado, a sociedade brasileira frente a esta realidade não está preparada para atender as demandas sociais advindas deste segmento etário, por outro, tal segmento necessita de continuar inserido nas práticas sociais cotidianas, mantendo-se ativos e participativos socialmente. Neste aspecto, a sociedade brasileira cada vez mais longeva, o que tem proporcionado aos idosos para tenham melhor qualidade de vida, não restrita aos aspectos médico-farmacológicos? Para que longeviver se neste contexto social eles convivem, continuamente, com preconceitos, estigmas, violência e, em decorrência disso, se isolam, silenciam e emudecem? Em que sentido eles podem usufruir de uma inclusão continuada na vida cotidiana?

A inclusão social continuada pressupõe um aprendizado contínuo entre faixas etárias e, considerando este aspecto, que propostas inclusivas a educação lhes proporcionam para continuarem participantes na sociedade? Atualmente, no cenário educacional as oportunidades de inclusão foram ampliadas nos textos legais internacional (VI CONFINTEA, 2009) e nacional, sobretudo no contexto brasileiro com o Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/03), tendo-se prescrições em termos da educação formal e informal. Tal proposta se expande na Universidade Aberta destinada a pessoa idosa implantada em vários estados brasileiros, além de outras propostas disseminadas nos Centros de Convivência, Grupos de Encontros em clubes de bairro, eventos esporádicos na escola, na universidade, igrejas e, outros, ao se envolverem com objetivos e metas educacionais inclusivas focadas nas pessoas idosas. Uma das metas maiores é proporcionar-lhes mais qualidade de vida na perspectiva de incluí-las de forma saudável e melhorar o seu convívio social, mantendo-as ativas e afirmativas ao gestarem, continuamente, sua vida nas dimensões biopsicossociais.

Em termos da capacidade de gestarem a própria vida nas interações cotidianas o estatuto nacional lhes assegura a liberdade em respeito com dignidade advinda da sociedade e instituições que dela fazem parte, a exemplo do seu reconhecimento estatal como “pessoa humana e sujeito de direitos civis, políticos, individuais e sociais” (Art. 10). A liberdade nesta discussão adquire um sentido de educação continuada haja vista que a pessoa idosa, embora possua uma vasta experiência em suas histórias de vida, insere-se num projeto macro de desenvolvimento inacabado<sup>1</sup>, portanto, devendo ser respeitado enquanto sujeito com liberdade de continuar incluído na sociedade. Com estas considerações entende-se que a pessoa é capaz de continuar aprendendo na vida social, sobretudo, numa sociedade ‘sacudida’ por constantes mudanças socioculturais no aspecto da comunicação midiática e informação das tecnologias móveis.

Neste sentido a educação ao disseminar programas com propostas direcionadas a inclusão continuada das pessoas idosas na vida social, a fim de continuarem (re)significando suas práticas sociais cotidianas, não apenas reconhecem sua capacidade sociocognitiva, mas lhes capacitam a usufruírem da “faculdade de ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários”, utilizando-se de sua liberdade social e subjetiva de “opinião e expressão” (Art. 10, I e II). No texto legislativo nacional há clareza textual de como a sociedade e suas instituições devem continuar tratando as pessoas

---

<sup>1</sup> Paulo Freire, *Pedagogia do oprimido* (Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987).

idosas, reconhecendo suas capacidades aprendizes e ensinantes conforme colocações de Kachar<sup>2</sup>, ao compreender que “a sociedade e as gerações têm muito que aprender com as pessoas idosas”, igualmente, estes, “têm muito que compartilhar com a sociedade”.

Neste sentido, o texto legal brasileiro afirma que o “idoso tem direito a educação, cultura, esporte, lazer, diversões, espetáculos, produtos e serviços que respeitem sua peculiar condição de idade” (Cap. V, Art. 20), direitos relacionados à vida social, cognitiva, afetiva, individual em suas peculiaridades subjetivas e condições societárias, vivendo além dos avanços médico-farmacológicos. Há uma intenção legalizada fundada nos pressupostos epistemológicos da Geriatria e Educação Gerontológica<sup>3</sup>, quanto ao respeito continuado nas diversas maneiras do envelhecer e diferentes velhices intergeracionais, temporais e contextuais, conforme discussões ventiladas por Debert<sup>4</sup>. No contexto brasileiro verifica-se que as pessoas idosas enfrentam o silenciamento social e o preconceito linguístico-discursivo<sup>5</sup>, apesar de existir políticas públicas educacionais com propostas de inclusão social, racial, indígena, deficiente, digital, saúde, direcionadas a esta faixa etária em suas diferentes modalidades de operacionalização.

Observa-se que as ações afirmativas de inclusão voltadas a este segmento etário enfrentam limitações, pois em termos infra-estruturais a sociedade brasileira não se preparou para atender as demandas socioculturais geradas no interior deste contingente populacional, sobretudo o setor educacional que investe, institucionalmente, no ensino público regular<sup>6</sup>. No entanto, o estatuto do idoso delega ao poder público por meio de suas instâncias educacionais formais e informais a criação de “oportunidades de acesso ao idoso à educação” como forma de inclusão contínua, sobretudo a escola que, pedagogicamente, trabalha com alunos e pais de alunos, além de outros profissionais (Art. 21). Este texto possibilita a compreensão da educação se realizando de forma “intergeracional” com todas as idades e “interdisciplinar” perpassada entre as disciplinas escolares ao adequarem “currículos, metodologias e material didáticos aos programas educacionais a ele destinados”<sup>7</sup>.

Com base neste texto entende-se a inclusão das pessoas idosas por meio de programas e cursos contendo conteúdos específicos referentes “às técnicas de comunicação, computação e demais avanços tecnológicos, para sua integração à vida moderna” (Art. 21 § 1º), tendo em vista gestarem sua vida pessoal e social com participação ativa na sociedade e na convivência familiar. O texto avança ao propor a criação de programas educativos relacionados à educação intergeracional focadas nos bens culturais para que os idosos sejam neles incluídos como protagonistas e narradores, a fim de transmitirem saberes, fazeres, “conhecimentos e vivências às demais gerações”, constituindo-se a si e aos outros num processo de “preservação da memória e identidades culturais” (Art. 21, § 2º).

---

<sup>2</sup> V. Kachar (Org.), Longevidade: um ovo desafio para a educação (São Paulo: Cortez, 2001).

<sup>3</sup> Meire Cachioni, Quem educa os idosos: Um estudo sobre professores de universidades da terceira idade (Campinas-SP: Alínea, 2002).

<sup>4</sup> Guita Grin Debert, A reinvenção da velhice: socialização e processos de reprivatização do envelhecimento (São Paulo: EDUSP, 2004).

<sup>5</sup> Dino Preti, A linguagem dos idosos (São Paulo: Contexto, 1991).

<sup>6</sup> J. F. C. Marangoni, Meu tempo, seu tempo. Possibilidades de coeducação no relacionamento entre avós e netos (Curitiba Paraná: CRV, 2011).

<sup>7</sup> J. F. C. Marangoni, Meu tempo, seu tempo. Possibilidades de...e Ivani Fazenda, (Org.). Práticas interdisciplinares na escola (São Paulo: Cortez, 2001).

Além deste aspecto, o texto direciona prescrições atinentes aos currículos nos diversos níveis do ensino educacional formal, neles inserido “conteúdos voltados ao processo de envelhecimento, ao respeito e à valorização do idoso, de forma a eliminar o preconceito e a produzir conhecimentos sobre a matéria”, no artigo 22 da referida lei. Neste texto consideram-se estas colocações temáticas e perspectiva educacional uma vez que, enquanto professores(as) da Universidade Estadual da Paraíba (UEPB/Brasil), desenvolvemos atividade de ensino, pesquisa e extensão com propostas intergeracionais, inclusivas e continuada. No entanto, este texto direcionou sua temática a “participação dos idosos em atividades culturais e de lazer” proporcionada no espaço educativo extra escolar, quer dizer, conforme o texto propõe em “eventos artísticos, culturais /.../ lazer” (Art. 23). Neste sentido, trata-se de uma programação cultural educativa em espaço não formal direcionada as pessoas idosas realizada no evento internacional II Congresso Internacional de Educação Inclusiva, II CINTEDI-Campina Grande-PB-BR, proposto pelo Departamento de Educação da UEPB, junto as atividades de pesquisa com Educação Inclusiva desenvolvidas na graduação e pós-graduação.

Ao considerar os ditos temáticos da memória transmitida em eventos culturais prescritos nesta legislação elaborou-se a proposta: “Memória e saberes de pessoas idosas: práticas de educação inclusiva em espaço informal”<sup>8</sup> direcionada não apenas as pessoas idosas, mas as demais gerações presentes no evento, tal proposta ganha espaço no seguinte tópico metodológico.

### **Idosos(as) nos espaços sociais: Saberes, memória e inclusão**

Do Departamento de Educação (UEPB) surge a programação “Memória e saberes de pessoas idosas: práticas de educação inclusiva em espaço informal”, explicitamente, direcionada a participação dos idosos no II Congresso Internacional de Educação Inclusiva (II CINTEDI), objetivando valorizar suas histórias e experiências de vidas lembradas, narradas e compartilhadas as demais gerações nas trocas interacionais, enquanto um acervo de saberes-fazeres socioculturais.

As atividades desenvolvidas dialogam com projetos de pesquisa e extensão realizadas pela Universidade Estadual da Paraíba (UEPB), destacando-se pesquisas realizadas no Curso de Especialização (DE/UEPB), no programa de Pós-Graduação em Educação Matemática e Ensino de Ciências (PPGECM/UEPB), Grupo de Estudos e Pesquisas (GEPES), além de disciplinas ministradas na Universidade Aberta à Maturidade (UAMA/UEPB). As atividades de extensão estabelecem a interlocução Universidade-Sociedade, realizada tanto nas dependências da UEPB quanto nos espaços da educação informal na comunidade, a exemplo do evento CINTEDI. Neste espaço interativo as pessoas idosas discorrem sobre temas vivenciados quando crianças, jovens, adultos e idosos, a exemplo de brinquedos/brincadeiras, objetos escolares, dramatizações, contações de causos, cantigas de rodas, recitação de poemas e interpretações musicais, leitura e dramatizações de poèmes et musiques francaises, saúde autorrelatada, etc.

<sup>8</sup> Coordenadora da proposta: Profa. Dra. Zélia Maria de Arruda Santiago (DE/PPGECM/UEPB). Colaboradores: Prof. Dr. Eduardo Gomes Onofre (DE/UEPB), Profa. Dra. Marta Lúcia Sousa Celino (DE/UEPB), Profa. Dra. Almira Lins de Medeiros (DE/UEPB), Profa. Dra. Patrícia Cristina Araújo de Aragão (DH/UEPB), Profa. Ms. Maria Auxiliadora Filha (Letras-Francês-UFCEG), Profa. Dra. Maria do Carmo Eulálio (Psicologia-UEPB), Prof. Dr. Francisco Ferreira Dantas Filho (Química-UEPB), Ms. Gilbertândio Nunes da Silva (Química-UEPB). Além de monitores, alunos(as) do mestrado e da graduação da UEPB.

Em termos metodológicos a programação evolui momentos de exposição de objetos escolares e cotidianos, além de apresentação de lembranças literárias por eles protagonizadas junto ao público intergeracional participativo neste espaço. As temáticas são expostas em stands, ao mesmo tempo em que são contextualizadas por meio de narrativas ao lembrarem os brinquedos/brincadeiras época (bonecas de pano, peão, carrinho, pipa, cinco marias, etc), artefatos do cotidiano (roupas, utensílios domésticos, suporte midiático, máquina fotográfica, jornal, revista, livros, etc), objetos escolares (conteúdo, livros didáticos, cadernos, palmatória, lousa, tabuada, etc), literatura da época (canções, poemas, romances, músicas), nossas produções (poemas, cordel, memorial, paródias, etc), exposição de experiência com a educação informal continuada adquirida nos centros de convivência e na Universidade Aberta à Maturidade (UAMA/UEPB), exposição de trabalhos de pesquisa e extensão desenvolvidos por professores da UEPB.

Estes últimos destinados a divulgação de pesquisas relacionadas ao envelhecimento e a velhice, trabalhos de extensão realizados com pessoas idosas, cujas modalidades sendo expostas em *banners*, textos impressos, objetos produzidos e confeccionados pelos idosos(as) participantes do evento. Esta programação objetiva incluir pessoas idosas nas diversas práticas de letramentos oral, escrito e digital, proporcionando-lhes outras leituras de/do mundo ao participarem de diferentes aprendizagens úteis à vida cotidiana e participação social. Suas atividades caracterizam-se como práticas e teóricas ao considerar que os critérios do tempo/lugar de aprender não se limitam apenas ao calendário e ao espaço escolar, mas ao “tempo” em que se deseja sempre começar de novo<sup>9</sup>. A referida reconhece que os saberes e experiências das pessoas idosas não se perdem nos “saberes “daquele tempo”, mas continuam ‘sendo hoje’ no presente, significando um *continuum* de temporalidades sociohistóricas de forma coletiva entre pretérito e presente, entre as partes e o todo social. Os ‘velhos(as)’ ainda têm muito a dizer a sociedade e, esta, a escutá-los e aprender com eles<sup>10</sup>.

Quanto aos objetivos buscou-se (i) ampliar suas capacidades da comunicação intergeracional e interacional por meio das lembranças narradas e dramatizadas; (ii) oportunizar as pessoas idosas um espaço interativo de inclusão comunicacional, socialização e aprendizagens úteis à vida cotidiana, (iii) intercambiar diferentes saberes e fazeres intergeracionais sustentáveis ao convívio social, (iv) reconhecer os saberes e fazeres das pessoas idosas como um acervo didático-pedagógico, sobretudo cultural, compartilhado com gerações mais jovens. Neste sentido, a referida proposta reconhece que os idosos, não apenas têm o direito de comunicarem saberes e fazeres adquiridos em suas temporalidades social, coletiva e subjetiva, mas protagonistas de vivências transmitidas em tempo presente. Neste sentido, eles cooperam para a sociedade construir o seu texto sociohistórico tecido com suas memórias e identidade culturais, não como forma de (des)construir estigmas ou, mesmo, eliminar preconceitos, mas devolver a sua devida valorização social ao compartilhar conhecimentos sustentáveis às gerações.

### **Práticas educacionais inclusivas: Realização da proposta**

As atividades de exposição foram compostas por brinquedos guardados e utilizados pelos idosos, como pião, bonecas de pano, carrinhos de lata confeccionados manualmente,

<sup>9</sup> Paulo Freire, *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa* (São Paulo: Paz e Terra, 1996).

<sup>10</sup> J. F. C. Marangoni, *Meu tempo, seu tempo. Possibilidades de...*

pedrinhas das cinco Marias, peteca, estes, os mais recorrentes. Estas amostras foram reduzidas em relação às demais temáticas, talvez porque na sua época os brinquedos fossem mais escassos em relação às brincadeiras, como cantiga de rodas, advinha, brincadeira do anel, esconde-esconde, quebra-panela, etc, antecedentes a industrialização dos brinquedos<sup>11</sup>. Com relação aos artefatos cotidianos houve a exposição, o que chamou mais atenção dos participantes foi o antigo ferro de engomar a brasa, a chaleira de ferro usada em fogão à lenha, a peça do pilão utilizado para pisar grãos de café. À medida que interagiam com as pessoas a escuta narrativa dos idosos explicavam a forma de como utilizavam tanto os brinquedos quanto os utensílios domésticos, traçando detalhes do tempo, lugar, momentos e espaços em que vivenciaram esta realidade, relacionando-a as *mudanças na sociedade contemporânea*<sup>12</sup>.

As lembranças narradas na interação por meio da memória manifesta em palavras (re)significadas ao mostrarem fotos (postura, roupas, cenário, pessoas) nas falas traziam (re)definições das identidades etárias, sociais, coletivas peculiares da época comum entre elas, mas distantes das gerações mais jovens. Na exposição manusearem objetivos domésticos, pertences pessoais, sempre se reportando aos significados pertencentes ao passado, mas reelaborados no tempo da memória presente. Dentre os objetos escolares destacou-se a palmatória, o livro do exame admissão com forma efetiva de estudar o antigo ginásio na escola pública, fotos da escola e diploma escolar. A palmatória o objeto apresentado mais explorado e questionado pelos visitantes pela curiosidade da peça e, quando questionados, os idosos explicavam como o professor na época a utilizava e por quais motivos.

Em relação ao livro de admissão falavam do conteúdo “muito difícil”, mas afirmavam do interesse em estudá-lo para prosseguir os estudos e ascender socialmente. A mídia da época foi representada através de uma peça de rádio a pilha, além de revistas circulantes na época, sendo vistas exemplares da revista *cruzeiro* e *manchete*, além de apresentarem livros de culinária. Na parte da literatura expuseram músicas, poemas, cordel e poesias correntes na época, sobretudo as músicas que não foram apenas expostas, mas interpretadas em grupo e compartilhada pelos congressistas.

Portanto, o espaço musical foi marcante através do qual recordaram lugares (clubes, escola, amigos, shows), turma de amigos, momentos de lazer, casamento, despedidas, sobretudo de namoro, embaladas nas músicas (re)cantadas e lembradas no presente momento. Dentre as músicas mais lembradas e cantadas neste evento têm-se duas delas apresentadas no quadro II: “Meus Tempos de Criança”<sup>13</sup>, escolhida por todos os idosos(as) para este repertório, afirmando que, por meio desta música, podem recordar os tempos de criança ao mesmo tempo em que tecem homenagem aos professores do passado. Outra

<sup>11</sup> Paulo de Salles Oliveira, *Brinquedos e indústria cultural* (Petrópolis Rio de Janeiro: Vozes, 1986).

<sup>12</sup> Eclea Bosi, *O tempo vivo da memória: ensaios de psicologia social* (São Paulo: Ateliê. 2003).

<sup>13</sup> *Meus tempos de criança (samba, 1956)*. Ataulfo Alves *O menino Ataulfo teve infância humilde, da qual soube recolher a riqueza dos pequenos gestos, as pequenas luzes que brilham sob o olhar inocente de uma criança. Essa essência, Ataulfo levou para a fase madura de sua vida, e se recordou com alegria e saudade, retratada no estilo dos versos presentes em toda sua obra realizada no Rio de Janeiro, mas com um pé fundo numa Minas interiorana, dolente, toada e rural. “Meus tempos de criança” é uma homenagem a todos que preservam os sons da matriz, “a professorinha que ensinou o bê-a-bá”, as travessuras e o primeiro amor, Mariazinha. “Eu era feliz e não sabia”. Esse arrependimento inevitavelmente tardio crava uma ponta de angústia na canção de Ataulfo Alves, composta em 1956, cobertor macio para todos aqueles de coração aguado.* <http://www.esquinamusical.com.br/ataulfo-alves-uma-lenda-brasileira/>.

música por eles escolhida foi a valsa "Fascinação"<sup>14</sup> (Féraud y e Dante Pilade Marchetti, 1905), sendo interpretada neste espaço para lembrarem bailes e amores vivenciados na época da juventude. Outras músicas brasileiras foram cantadas em grupo, como "A praça" (Carlos Imperial, 1967), "Biquíni de bolinha" (Paul Vance, 1960), além da música "Índia" (José Asunción Flores, 1952), as quais foram recordadas com muita emoção ao envolver o público presente no evento.

Fechando a temática das músicas, no quadro II apresentam-se as músicas francesas cantadas e trabalhadas entre professor e educandos idosos(as) nas aulas de francês na UAMA. Por meio delas são trabalhadas as memórias escolares da em que estavam nos antigos colégios de freiras, lembrando práticas curriculares de suas temporalidades de aprendizagem da língua e sua cultura. Neste espaço eles tiveram a oportunidade de protagonizarem o que reviveram no tempo escolar ao apresentarem-se em público em forma de dramatização (re)expressando a língua e seu aprendizado, observando-se sua letra mais a frente no quadro II.

<b>Música 1: Meus tempos de crianças</b>	<b>Música 2: Fascinação</b>
Autor: Ataulfo Alves, 1956.	Autor: Féraud y e Dante P. Marchetti, 1905.
Eu daria tudo que eu tivesse Pra voltar aos dias de criança Eu não sei pra que que a gente cresce Se não sai da gente essa lembrança Aos domingos, missa na matriz Da cidadezinha onde eu nasci Ai, meu Deus, eu era tão feliz No meu pequenino Mirai Que saudade da professorinha Que me ensinou o beabá Onde andaré Mariazinha Meu primeiro amor, onde andaré? Eu igual a toda meninada Quanta travessura que eu fazia Jogo de botões sobre a calçada Eu era feliz e não sabia.	Os sonhos mais lindos sonhei, De quimeras mil um castelo ergui. E no teu olhar, tonto de emoção, Com sofreguidão mil venturas previ. O teu corpo é luz, sedução, Poema divino cheio de esplendor. Teu sorriso prende, inebria e entontece, És fascinação, amor. Os sonhos mais lindos sonhei, De quimeras mil um castelo ergui. E no teu olhar, tonto de emoção, Com sofreguidão mil venturas previ. O teu corpo é luz, sedução, Poema divino cheio de esplendor. Teu sorriso prende, inebria e entontece, És fascinação, amor.

Quadro I  
Músicas interpretadas

<sup>14</sup> Fascinação (valsa, 1905) - Maurice de Féraud y e Dante Pilade Marchetti Escrita em 1905, "Fascinação" foi traduzida para a língua inglesa por Dick Manning em 1932. "Fascinação" é uma valsa composta pelo francês Dante Pilade "Fermo" Marchetti (1876-1940) e a letra original por Maurice de Féraud y (1859-1932), em 1905. Ela ficou praticamente ignorada por décadas até que foi usada no filme americano "Love In The Afternoon", no Brasil, "Amor Na Tarde", interpretada por Jane Morgan. O filme foi estrelado por estrelado por Audrey Hepburn. A canção foi mais tarde regravada por Dinah Shore, Nat King Cole e pelo maestro francês Paul Mauriat. <http://www.eternasmusicas.com/2013/02/fascinacao.html>

<b>Cantiga 1: Quand trois poules vont aux champs</b>	<b>Cantiga 2: Frère Jacques</b>
Autor: Wolfgang Amadeus,	Autor: Pierre Cour e Guy Béart, 1977
Quand trois poules s'en vont aux champs, La première s'en va devant, La seconde suit la première, La troisième va derrière. Quand trois poules s'en vont aux champs, La première va devant. Frère Quand trois poules s'en vont aux champs La première la première Quand trois poules s'en vont aux champs La première va devant La seconde suit la première La troisième va la dernière Quand trois poules s'en vont aux champs La première va devant.	Frère Jacques Frère Jacques Dormez-vous? Dormez-vous? Sonnez les matines, Sonnez les matines. Ding, ding, dong. Ding, ding, dong.

Quadro II  
Cantigas francesas dramatizadas

Registra-se que a maioria dos idosos(as) são educandos da Universidade Aberta à Maturidade (UAMA) na Universidade Estadual da Paraíba (Campina Grande/PB/BR), criada em 2009, objetivando proporcionar conhecimentos de diversas áreas (Saúde e Qualidade de vida, Educação e Sociedade, Cultura e Cidadania e Arte e Lazer) aos idosos(as), a fim de continuarem aprendendo e incluídos na sociedade. A UAMA apresenta-se como uma instituição que escuta e dá voz aos idosos, pois, muitos, enfrentam isolamento social e silenciamento etário tanto na sociedade como nas famílias. São oferecidas 100 vagas a cada início letivo, carga horária de 1400 horas, divididas em 04 semestres, funcionando com a participação de professores da UEPB e da UFCG (Universidade Federal de Campina Grande-PB/BR), além de proporcionar-lhes centro de convivência desde 2012 para alunos concluintes para continuarem ativos e participativos em atividades sociais.

É notável a importância da UAMA no meio universitário, pois aumenta o vínculo entre diferentes indivíduos, sobretudo jovens da graduação e pós-graduação, tendo-se um espaço de inclusão intergeracional. São propostas que contribuem para que os idosos usufruam de um envelhecimento bem sucedido, influenciando na qualidade de vida social e saúde psicomotora. Neste sentido, também, a intenção desta proposta em trabalhar a memória dos idosos(as), enquanto oportunidade para compartilharem lembranças etárias em contatos intergeracionais vivenciadas no II CINTEDI, em cujo espaço tiveram oportunidade de interagirem com gerações mais jovens, narrando suas memórias através de objetos lembrados, músicas cantadas e dramatizações.

Acerca das dramatizações foram preparadas e realizadas com fantasias confeccionadas e adaptadas por idosos que dela participaram por meio de várias dramatizações. Neste aspecto houve a encenação do "O caso do Espelho"<sup>15</sup> (quadro III), texto escrito em forma de crônica ao tratar de um vendedor e um comprador, nela contendo quadro personagens caracterizados de vendedor numa loja comercial, o comprador, sua esposa e sua sogra, cujo enredo acontece no centro urbano lugar onde transita para realizar compras. A encenação tem como principal característica o olhar reflexivo, a forma como pautamos as nossas relações e até mesmo o conhecimento que cada um precisa ter sobre si.

<sup>15</sup> Esta história é uma versão escrita por Ricardo Azevedo de um conto popular em prosa. Ricardo José Duff Azevedo (nasceu em São Paulo, no ano de 1949), escritor, ilustrador e pesquisador brasileiro.



A participação dos professores e monitores foi de fundamental importância para que o evento ocorresse de forma prazerosa e satisfatória para os idosos que proporcionaram momentos ímpares de saberes e conhecimento vividos em sua época. Ao final do evento percebeu-se a necessidade de dar continuidade a essas apresentações tanto para conhecimento da comunidade acadêmica como também para o público externo, onde ocorrera uma troca de conhecimentos intergeracionais, além de mostra a todos que a melhor idade pode ser incluída na sociedade de forma saudável e a importância que eles trazem para as novas gerações.

<u>Dramatização: O Caso do Espelho</u>	
Autor: Ricardo Azevedo	
Era um homem que não sabia quase nada. Morava longe, numa casinha de sapé esquecida nos cafundós da mata. Um dia, precisando ir à cidade, passou em frente a uma loja e viu um espelho pendurado do lado de fora. O homem abriu a boca. Apertou os olhos. Depois gritou, com o espelho nas mãos: - Mas o que é que o retrato de meu pai está fazendo aqui?	
- Isso é um espelho - explicou o dono da loja.	
- Não sei se é espelho ou se não é, só sei que é o retrato do meu pai.	
Os olhos do homem ficaram molhados.	
- O senhor... conheceu meu pai? - perguntou ele ao comerciante.	
O dono da loja sorriu. Explicou de novo. Aquilo era só um espelho comum, desses de vidro e moldura de madeira.	
- É não! - respondeu o outro. - Isso é o retrato do meu pai. É ele sim! Olha o rosto dele. Olha a testa. E o cabelo? E o nariz? E aquele sorriso meio sem jeito?	
O homem quis saber o preço. O comerciante sacudiu os ombros e vendeu o espelho, baratinho. Naquele dia, o homem que não sabia quase nada entrou em casa todo contente. Guardou, cuidadoso, o espelho embrulhado na gaveta da penteadeira.	
A mulher ficou só olhando.	
No outro dia, esperou o marido sair para trabalhar e correu para o quarto. Abrindo a gaveta da penteadeira, desembulhou o espelho, olhou e deu um passo atrás. Fez o sinal da cruz tapando a boca com as mãos. Em seguida, guardou o espelho na gaveta e saiu chorando.	
- Ah, meu Deus! — gritava ela desnorreada. - É o retrato de outra mulher! Meu marido não gosta mais de mim! A outra é linda demais! Que olhos bonitos! Que cabeleira solta! Que pele macia! A diaba é mil vezes mais bonita e mais moça do que eu!	
- Quando o homem voltou, no fim do dia, achou a casa toda desarrumada. A mulher, chorando sentada no chão, não tinha feito nem a comida.	
- Que foi isso, mulher?	
- Ah, seu traidor de uma figa! Quem é aquela jararaca lá no retrato?	
- Que retrato? - perguntou o marido, surpreso.	
- Aquele mesmo que você escondeu na gaveta da penteadeira!	
O homem não estava entendendo nada.	
- Mas aquilo é o retrato do meu pai!	
Indignada, a mulher colocou as mãos no peito: - Cachorro sem-vergonha, miserável! Pensa que eu não sei a diferença entre um velho lazarento e uma jabiraca safada e horrorosa?	
A discussão fervia feito água na chaleira.	
- Velho lazarento coisa nenhuma! - gritou o homem, ofendido.	
A mãe da moça morava perto, escutou a gritaria e veio ver o que estava acontecendo. Encontrou a filha chorando feito criança que se perdeu e não consegue mais voltar pra casa.	
- Que é isso, menina?	
- Aquele cafajeste arranjou outra!	
- Ela ficou maluca - berrou o homem, de cara amarrada.	
- Ontem eu vi ele escondendo um pacote na gaveta lá do quarto, mãe! Hoje, depois que ele saiu, fui ver o que era. Tá lá! É o retrato de outra mulher!	
A boa senhora resolveu, ela mesma, verificar o tal retrato. Entrando no quarto, abriu a gaveta, desembulhou o pacote e espiou. Arregalou os olhos. Olhou de novo. Soltou uma sonora gargalhada.	
- Só se for o retrato da bisavó dele! A tal fulana é a coisa mais enrugada, feia, velha, cacarenta, murcha, arruinada, desengonçada, capenga, careca, caduca, torta e desdentada que eu já vi até hoje!	
E completou, feliz, abraçando a filha: - Fica tranquila. A bruca do retrato já está com os dois pés na cova!	

### Quadro III Dramatização

O envelhecimento é uma realidade recorrente e demanda atenção educacional, exigente de discussão e ação alinhadas ao protagonismo dos idosos(as) enquanto têm vida. Neste sentido, os idosos(as) demandam um espaço para (re)viverem suas memórias e compartilharem saberes e fazeres adquiridos ao longo da vida. A população idosa brasileira apresenta-se de forma heterogenia em suas diferentes velhices e subjetividade,

pois em suas individualidades desejam envelhecer ao seu modo, mas com mais qualidade de vida social. Um dos maiores desafios a terceira idade é usufruir do respeito e qualidade de vida, para melhor administrar o processo biopsíquico do envelhecer tanto em sua vida pública quanto privada. A compreensão da educação como um direito de todos no processo de inclusão social, entendida numa concepção coletiva, reforça a necessidade da construção de escolas e espaços educacionais inclusivos com apoio das políticas públicas.

Mudanças na concepção da velhice e envelhecimento ocorrem com a efetivação de políticas de educação inclusiva, pressupondo reformas na gestão escolar, sobretudo no projeto pedagógico e curricular da escola, voltado às diferenças e diversidades etárias. Os espaços educativos demandam práticas de acessibilidade e convivência de inclusão e, a escola e demais espaços educativos, se insere nesta perspectiva junto aos seus alunos e demais profissionais da educação. Se os estudos sobre envelhecimento ganham espaços em estudos e pesquisas na academia e na sociedade, a escola tem uma função em disseminar os saberes acerca do envelhecimento. Discutir sobre a sustentabilidade intergeracional em âmbito nacional exige reflexão continuada nas instâncias educacionais.

### **Memória, saberes de pessoas idosas: práticas educacionais inclusivas**

Estudos da memória inspiram pesquisas em várias áreas do saber humano enquanto capacidades biológica, social, coletiva e individual. Estas capacidades são percebidas além do dispositivo biológico e percepção psicológica construídas num *continuum* sociohistórico e cultural, não percebidas apenas nos meandros biopsíquicos<sup>16</sup>. Ao se pensar a memória relacionada à pessoa idosa delimita-se a degeneração físico-mental relacionada à senilidade, doenças crônicas ou adquiridas estudadas e pesquisadas nas áreas médicas (fisioterapia, enfermagem, farmácia, nutrição, geriatria, educação física, medicina, etc). Mas, como pensar a memória da pessoa idosa não limitada a estes aspectos? Como a memória das pessoas idosas torna-se um meio de acesso a arquivos socioculturais do passado perpassados nas suas histórias e experiências de vida? Considera-se neste texto que, muitas pessoas idosas acima de 60 anos, configuração etária na legislativa brasileira, encontram-se ativas sem que tais sinais comprometam sua capacidade de lembrar, narrar, (re)contar, recordar, registrar, selecionar e compartilhar, etc.

As pessoas idosas estão inseridas num enredo textual, dele participando cotidianamente nas suas relações pessoais e redes sociais. Muitas vezes, este enredo textual reforça o isolamento social das pessoas idosas, talvez por sentirem-se ameaçadas de escuta ao publicarem seu texto subjetivo ou mesmo, por não interpretarem as diferentes linguagens circulantes na mídia social e falada entre os mais jovens. Os meios mobilizadores da atual comunicação cotidiana se distanciam daqueles utilizados no seu tempo, a exemplo de carta, bilhete, folhetos, telegrama, rádio, datilografia, muitas vezes, por não dialogarem com acontecimentos políticos, históricos, econômicos, educacionais e culturais do seu contexto e época, portanto, insuficientes para recuperarem suas histórias de vida e experiências sociais.

Estudos institucionalizados a respeito da memória social resistem, muitas vezes, as consultas de fontes orais primárias representadas nas narrativas dos guardiões da memória

---

<sup>16</sup> Eclea Bosi, O tempo vivo da memória: ensaios de...; Simone de Beauvoir, A velhice (Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1979) y Mikhail Bakhtin (Volochinov), Marxismo e filosofia da linguagem (São Paulo: Editora Hucite, 1995).

social, sempre prevalecendo testemunhos escritos em detrimento de relatos orais<sup>17</sup>. As narrativas escritas estão destituídas das marcas interlocucionais verbais (pergunta/resposta, recordar/refletir, contar/recontar, ouvir/interagir, aceitar/rejeitar, hesitar/ponderar, etc) presentes nas interações intergeracionais face-a-face protagonizadas na vida cotidiana<sup>18</sup>. Ausência mais agravante nas interlocuções não verbais, sinalizadas na escuta das “curvas melódicas” subjetivas na fala empírica, mas construída no próprio “rascunho” enquanto narrativas orais produzidas com vários interlocutores<sup>19</sup>. Estas marcas da oralidade referenciam o “tempo vivo da memória” enunciadas no tempo interacional das entonações, alongamentos, pausas longas e curtas, hesitações, gestos, mímicas, sonorizações ascendente/descendente, etc, emitidas por falantes protagonistas ao utilizarem elementos linguísticos ‘dizíveis’ à produção “*supra-segmental*” das narrativas orais<sup>20</sup>.

A exposição destas considerações intenciona valorizar narrativas de idosos(as) ao retomarem vivências sociais passadas, sustentadoras do futuro num *continuum* ininterrupto do antes/depois, compreendendo-se que o hoje pressupõe o ontem projetado na continuidade do amanhã. A atual sociedade ‘envelhecida’ necessita da escuta e das (re)leituras dos textos sociais elaboradas pelos idosos(as) quer nas modalidades escrita ou oral. Consideram-se estes recursos como um bem patrimonial e acervo sociocultural ensináveis as gerações presente e futura, conforme defendido por Kachar<sup>21</sup>, ao considerar que a sociedade necessita de *escutar e aprender com os idosos(as)* em ação contínua. Mas, como as gerações atuais perguntarão sobre a memória do passado, quando a sociedade se esvazia de suas lembranças no presente? Entende-se que narrativas atuais não são tecidas sem um “já-dito” coletivo na sua segmentação sociodiscursiva, mas elaboradas em constantes movimentos indagativos do ‘dito’ e do ‘por dizer’ ao significarem narrativas do passado, presente e futuro<sup>22</sup>.

Com estas discussões tratam-se dos saberes e fazeres compartilhados por idosos(as) num espaço de educação inclusiva por meio de suas narrativas e protagonizações num evento internacional. Este objeto de discussão surgiu de experiências didático-pedagógicas em aulas com idosos(as), trabalhos de pesquisa e extensão desenvolvidos em programas de pós-graduação na UEPB. Destas experiências surge esta programação contendo práticas educacionais inclusivas ao priorizar a participação dos idosos(as) em espaços educativos extra escolar, elaborada com base nas contribuições das colocações freireanas por considerar o processo educacional inacabado. A programação contextualizou, tematizou e problematizou temáticas referentes aos interesses e expectativas dos idosos(as), tendo como norte tópicos relacionados a infância, brinquedos, brincadeiras, escola, juventude, adultez, profissão, filhos, netos, velhice, aposentadoria, ocupações, etc.

Neste espaço eles narraram suas subjetividades individuais nelas contendo marcas do “nós social coletivo”<sup>23</sup>, em cuja narrativas foram estimulados a discutirem temáticas da vida coletiva e social remetentes as suas temporalidades históricas e etárias. Nesta

<sup>17</sup> V. Alberti, Manual de história oral (Rio de Janeiro: FGV, 2004).

<sup>18</sup> Eclea Bosi, O tempo vivo da memória: ensaios de... y Ingedore Villaça Koch, O texto e a construção dos sentidos (São Paulo: Contexto, 1997).

<sup>19</sup> Eclea Bosi, O tempo vivo da memória: ensaios de... 46.

<sup>20</sup> Ingedore Villaça Koch, O texto e a construção... y Dino Preti, A linguagem dos idosos...

<sup>21</sup> V. Kachar (Org.), Longevidade: um ovo desafio para a...

<sup>22</sup> Mikhail Bakhtin (Volochinov), Marxismo e filosofia da linguagem...

<sup>23</sup> Maurice Halbwachs, A memória coletiva. Trad. de Beatriz Sidou (São Paulo: Centauro, 2006).

dinâmica narrativa, foi-lhes possível não apenas lembrar episódios socioculturais vivificados nas lembranças enunciadas, mas refletir “uma longa vida” existente “por trás de si” concretizada nos tempos das lembranças evocadas no diálogo entre o “para-si” e o “em-si”<sup>24</sup>, convergindo diferentes vivências do passado social e subjetivo. Estas considerações comungam com as colocações de Kachar<sup>25</sup> ao compreender que as narrativas dos idosos(as) são ensináveis as gerações e a sociedade. Ao dialogar com as considerações de Beauvoir<sup>26</sup> ressalta-se que estas narrativas, apesar de falarem de um passado que não se pode mais “segurá-lo ou tê-lo no presente” como um objeto concreto, ainda tem muito a dizer a sociedade.

Uma das formas deste dizer social pressupõe a concepção da educação inclusiva ao se realizar no fazer das ações inclusivas para desconstruir mecanismos excludentes geradores de estigmas e preconceitos frente às diferentes realidades biopsicossociais dos indivíduos em seu processo envelhecimento<sup>27</sup>. Com base nas colocações desta autora, entende-se que a proposta da educação inclusiva ao ser considerada nos projetos e programas nos espaços educacionais no contexto brasileiro contribui para (des)marginalizar o processo de exclusão sociohistórica ao priorizar políticas inclusivas de inserção, integração e assimilação de conceitos e práticas atitudinais de valorização as diferenças sociais, culturais, físicas e emocionais do indivíduos em suas diferentes idades etárias. Este texto teórico ao dialogar com o texto legal permite extrair reflexões críticas contra uma educação homogênea direcionada igualmente a todos, igualmente descaracterizadora da formação inclusiva continuada do ser sociável.

Neste sentido, a educação transforma-se num mecanismo que nega e violenta o direito de todos se incluírem num processo de envelhecimento com respeito e dignidade coletiva conforme pretensões nos dispositivos legais do estatuto do idoso. A proposta da educação inclusiva pauta-se na necessidade social do respeito às diferentes maneiras de envelhecer nas suas diversidades singulares, cuja proposta comunga com os pressupostos do “aprender a ser” para “aprender a conviver”, conforme aponta Delors<sup>28</sup>. Nesta perspectiva, a inclusão social pode ser construída coletivamente no *continuum* sociohistórico respaldado não apenas em textos teóricos e legais, em espaços formais e informais, sobretudo o espaço escolar como território institucional expressivo da cultura em que se insere, a escola sofre pressões para acompanhar os novos tempos e lidar melhor com a diversidade do público que deve atender.

Ao considerar, especialmente, o público corrente na escola como “aprendizes da cidadania” a proposta da educação inclusiva permite não apenas o ensino de práticas inclusivas proativas, mas o seu exercício nas interações intergeracionais, desta forma, tal proposta dialoga com saberes e fazeres dos diferentes sujeitos etários no espaço escolar. As práticas inclusivas ensinadas e vivenciadas no espaço escolar são protagonizadas nos espaços sociais em suas especificidades contextuais no exercício cidadão do respeito ao outro, neste sentido, a escola exerce uma função social inclusiva ao construir uma “sociedade mais justa e igualitária” Em discussão neste trabalho uma educação Inclusiva intergeracional configurada nas diferentes maneiras de envelhecer ligado aos diferentes

<sup>24</sup> Simone de Beauvoir, A velhice... 445.

<sup>25</sup> V. Kachar (Org.), Longevidade: um ovo desafio para a...

<sup>26</sup> Simone de Beauvoir, A velhice...

<sup>27</sup> Rosita Edler Carvalho, Educação Inclusiva: com os pingos nos “is » (Porto Alegre: Mediação, 2004).

<sup>28</sup> Jacques Delors, Educação: um tesouro a descobrir (São Paulo: Cortez/Brasília DF: MEC/UNESCO, 2003).

contextos e realidades subjetivas de cada indivíduo, demandando necessidades educativas especiais para continuarem aprendendo a se inserirem numa sociedade excludente. Entende-se que os pressupostos da educação inclusiva proporcionam aos sujeitos aprendizes em suas diferentes etariedades oportunidades de desenvolverem e ampliarem suas capacidades de convivência inclusiva nas interlocuções intergeracionais.

### **Referências bibliográficas**

Alberti, V. Manual de história oral. Rio de Janeiro: FGV. 2004.

Bakhtin, Mikhail (Volochinov). Marxismo e filosofia da linguagem. São Paulo: Editora Hucite. 1995.

Beauvoir, Simone de. A velhice. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. 1979.

Bosi, Eclea. O tempo vivo da memória: ensaios de psicologia social. São Paulo: Ateliê. 2003.

Cachioni, Meire. Quem educa os idosos: Um estudo sobre professores de universidades da terceira idade. Campinas-SP: Alínea. 2002.

Carvalho, Rosita Edler. Educação Inclusiva: com os pingos nos "is". Porto Alegre: Mediação. 2004.

Debert, Guita Grin. A reinvenção da velhice: socialização e processos de reprivatização do envelhecimento. São Paulo: EDUSP. 2004.

Delors, Jacques. Educação: um tesouro a descobrir. São Paulo: Cortez/Brasília DF: MEC/UNESCO. 2003.

Fazenda, Ivani (Org.). Práticas interdisciplinares na escola. São Paulo: Cortez. 2001.

Freire, Paulo. Pedagogia do oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1987.

Freire, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra. 1996.

Halbwachs, Maurice. A memória coletiva. Trad. de Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro. 2006.

Kachar, V. (Org.). Longevidade: um ovo desafio para a educação. São Paulo: Cortez. 2001.

Koch, Ingedore Villaça. O texto e a construção dos sentidos. São Paulo: Contexto. 1997.

Marangoni. J. F. C. Meu tempo, seu tempo. Possibilidades de coeducação no relacionamento entre avós e netos. Curitiba: Paraná: CRV. 2011.

Oliveira, Paulo de Salles. Brinquedos e indústria cultural. Petrópolis Rio de Janeiro: Vozes, 1986.

Preti, Dino. A linguagem dos idosos. São Paulo:Contexto. 1991.

**Para Citar este Artículo:**

Santiago, Zélia Maria Arruda; Queiroz, Solênia Cristina de y Santos, Misslane Cristina Simplício dos. Memória e saberes de Pessoas idosas: práticas de educação inclusiva em espaço informal. Rev. Incl. Vol. 4. Num. Especial, Enero-Marzo (2017), ISSN 0719-4706, pp. 220-233.

**221 B**  
**WEB SCIENCES**

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.