

Volumen 5 - Número Especial - Abril/Junio 2018

REVISTA INCLUSIONES

REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

ISSN 0719-4796

Homenaje a

Miguel Ángel Mateo Saura

MIEMBROS DE HONOR COMITÉ INTERNACIONAL

REVISTA INCLUSIONES

Portada: Felipe Maximiliano Estay Guzmán

221 B

WEB SCIENCES

CUERPO DIRECTIVO

Directora

Mg. © Carolina Cabezas Cáceres
Universidad de Los Andes, Chile

Subdirector

Dr. Andrea Mutolo

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

Dr. Juan Guillermo Mansilla Sepúlveda

Universidad Católica de Temuco, Chile

Editor

Drdo. Juan Guillermo Estay Sepúlveda

Universidad de Los Lagos, Chile

Editor Científico

Dr. Luiz Alberto David Araujo

Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil

Cuerpo Asistente

Traductora Inglés

Lic. Pauline Corthorn Escudero

221 B Web Sciences, Chile

Traductora: Portugués

Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón

221 B Web Sciences, Chile

Portada

Sr. Felipe Maximiliano Estay Guerrero

221 B Web Sciences, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Carolina Aroca Toloza

Universidad de Chile, Chile

Dr. Jaime Bassa Mercado

Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Heloísa Bellotto

Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dra. Nidia Burgos

Universidad Nacional del Sur, Argentina

Mg. María Eugenia Campos

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Lancelot Cowie

Universidad West Indies, Trinidad y Tobago

Lic. Juan Donayre Córdova

Universidad Alas Peruanas, Perú

Dr. Francisco José Francisco Carrera

Universidad de Valladolid, España

Mg. Keri González

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

Dr. Pablo Guadarrama González

Universidad Central de Las Villas, Cuba

Mg. Amelia Herrera Lavanchy

Universidad de La Serena, Chile

Dr. Aleksandar Ivanov Katrandzhiev

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Mg. Cecilia Jofré Muñoz

Universidad San Sebastián, Chile

Mg. Mario Lagomarsino Montoya

Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Claudio Llanos Reyes

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Werner Mackenbach

Universidad de Potsdam, Alemania

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Mg. Rocío del Pilar Martínez Marín

Universidad de Santander, Colombia

Ph. D. Natalia Milanesio

Universidad de Houston, Estados Unidos

Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Ph. D. Maritza Montero

Universidad Central de Venezuela, Venezuela

Mg. Julieta Ogaz Sotomayor

Universidad de Los Andes, Chile

Mg. Liliana Patiño

Archiveros Red Social, Argentina

Dra. Eleonora Pencheva

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Rosa María Regueiro Ferreira

Universidad de La Coruña, España

Mg. David Ruete Zúñiga

Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

Dr. Andrés Saavedra Barahona

Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria

Dr. Efraín Sánchez Cabra

Academia Colombiana de Historia, Colombia

Dra. Mirka Seitz

Universidad del Salvador, Argentina

Dra. Leticia Celina Velasco Jáuregui

*Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores
de Occidente ITESO, México*

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Comité Científico Internacional de Honor

Dr. Adolfo A. Abadía

Universidad ICESI, Colombia

Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Martino Contu

Universidad de Sassari, Italia

Dr. Luiz Alberto David Araujo

Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil

Dra. Patricia Brogna

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Horacio Capel Sáez

Universidad de Barcelona, España

Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar

Universidad de Los Andes, Chile

Dr. Rodolfo Cruz Vadillo

*Universidad Popular Autónoma del Estado de
Puebla, México*

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Miguel Ángel de Marco

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Emma de Ramón Acevedo

Universidad de Chile, Chile

Dr. Gerardo Echeita Sarrionandia

Universidad Autónoma de Madrid, España

Dra. Patricia Galeana

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dra. Manuela Garau

Centro Studi Sea, Italia

Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg

Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia
Universidad de California Los Ángeles,
Estados Unidos

Dr. José Manuel González Freire

Universidad de Colima, México

Dra. Antonia Heredia Herrera

Universidad Internacional de Andalucía, España

Dr. Eduardo Gomes Onofre

Universidade Estadual da Paraíba, Brasil

Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel León-Portilla

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses “don Juan
Manuel”, España

Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros

Diálogos en MERCOSUR, Brasil

Dr. Álvaro Márquez-Fernández

Universidad del Zulia, Venezuela

Dr. Antonio-Carlos Pereira Menaut

Universidad Santiago de Compostela, España

Dr. José Sergio Puig Espinosa

Dilemas Contemporáneos, México

Dra. Francesca Randazzo

Universidad Nacional Autónoma de Honduras,
Honduras

Dra. Yolanda Ricardo

Universidad de La Habana, Cuba

Dr. Manuel Alves da Rocha

Universidade Católica de Angola Angola

Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza

Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Dr. Miguel Rojas Mix

Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades
Estatales América Latina y el Caribe

Dr. Luis Alberto Romero

CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Maura de la Caridad Salabarría Roig

Dilemas Contemporáneos, México

Dr. Adalberto Santana Hernández

Universidad Nacional Autónoma de México,
México

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Saulo Cesar Paulino e Silva

Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso

Universidad de Salamanca, España

Dr. Josep Vives Rego

Universidad de Barcelona, España

Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Comité Científico Internacional

Mg. Paola Aceituno

Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile

Ph. D. María José Aguilar Idañez

Universidad Castilla-La Mancha, España

Mg. Elian Araujo

Universidad de Mackenzie, Brasil

Mg. Romyana Atanasova Popova
Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Ana Bénard da Costa
Instituto Universitario de Lisboa, Portugal
Centro de Estudios Africanos, Portugal

Dra. Alina Bestard Revilla
*Universidad de Ciencias de la Cultura Física y
el Deporte, Cuba*

Dra. Noemí Brenta
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Ph. D. Juan R. Coca
Universidad de Valladolid, España

Dr. Antonio Colomer Vialdel
Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Christian Daniel Cwik
Universidad de Colonia, Alemania

Dr. Eric de Léséulec
INS HEA, Francia

Dr. Andrés Di Masso Tarditti
Universidad de Barcelona, España

Ph. D. Mauricio Dimant
Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel

Dr. Jorge Enrique Elías Caro
Universidad de Magdalena, Colombia

Dra. Claudia Lorena Fonseca
Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Dr. Francisco Luis Giraldo Gutiérrez
*Instituto Tecnológico Metropolitano,
Colombia*

Dra. Carmen González y González de Mesa
Universidad de Oviedo, España

Mg. Luis Oporto Ordóñez
Universidad Mayor San Andrés, Bolivia

Dr. Patricio Quiroga
Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Gino Ríos Patio
Universidad de San Martín de Porres, Per

Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta
*Universidad Iberoamericana Ciudad de
México, México*

Dra. Vivian Romeu
*Universidad Iberoamericana Ciudad de
México, México*

Dra. María Laura Salinas
Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

Dr. Stefano Santasilia
Universidad della Calabria, Italia

Mg. Silvia Laura Vargas López
*Universidad Autónoma del Estado de
Morelos, México*

Dra. Jaqueline Vassallo
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Dr. Evandro Viera Ouriques
Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil

Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez
Universidad de Jaén, España

Dra. Maja Zawierzeniec
Universidad de Varsovia, Polonia

Editorial Cuadernos de Sofía
221 B Web Sciences
Santiago – Chile
Revista Inclusiones
Representante Legal
Juan Guillermo Estay Sepúlveda Editorial

REVISTA
INCLUSIONES
REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

221 B
WEB SCIENCES

Indización y Bases de Datos Académicas

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:



Information Matrix for the Analysis of Journals



CATÁLOGO



DOAJ DIRECTORY OF
OPEN ACCESS
JOURNALS





WZB

Berlin Social Science Center



uOttawa

Bibliothèque
Library



REX

BIBLIOTECA ELECTRÓNICA
DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Ministerio de
Ciencia, Tecnología
e Innovación Productiva



Uniwersytet
Wrocławski



Stanford University
LIBRARIES



PRINCETON UNIVERSITY
LIBRARY

WESTERN
THEOLOGICAL SEMINARY



ROAD

DIRECTORY
OF OPEN ACCESS
SCHOLARLY
RESOURCES

APROXIMACIÓN A LA NARRATIVA DE GRISELDA ÁLVAREZ PONCE DE LEÓN
APPROXIMATION TO THE NARRATIVE OF GRISELDA ÁLVAREZ PONCE DE LEÓN

Dr. José Manuel González Freire
Universidad de Colima, México
jmgfreire@ucol.mx

Fecha de Recepción: 01 de enero de 2018 – **Fecha de Aceptación:** 04 de marzo de 2018

Resumen

Este artículo es un acercamiento a la obra de la sonetista mexicana del siglo XX, María Griselda Álvarez Ponce de León (1913-2009). Ella fue una mujer luchadora por las igualdades de las mujeres frente a los hombres en el mundo educativo y laboral, su lema fue "la educación es el medio para progresar". Poeta, maestra y política. Fue la primera mujer gobernadora de un estado de México en 1979. Su prosa fue rica y en parte desconocida, cultivó la narración, el cuento, la epístola, el ensayo y la prensa periódica. Algunas de estas obras son inéditas y otras se han perdido en los menegantes diarios de provincia.

Palabras Claves

Narrativa – Biografía – Repertorio bibliográfico

Abstract

This article is an approach to the work of the Mexican sonetist of the 20th century, Maria Griselda Alvarez Ponce de Leon (1913-2009). She was a woman fighter for the equality of women in front of men in the educational and labor world, her motto was "education is the means to progress". Poet, teacher and politics. She was the first female governor of a state in Mexico in 1979. Her prose was rich and partly unknown, she cultivated the narrative, the story, the epistle, the essay and the periodical press. Some of these works are unpublished and others have been lost in the dwindling provincial newspapers.

Keywords

Narrative – Biography – Biographic repertoire

Semblanza biográfica

Con esta pequeña biografía quiero acercar a lector la persona de Doña María Griselda Álvarez Ponce de León¹ como mujer, poeta, narradora y política mexicana. Fue una mujer que vivió en sus primeros años de su infancia en una familia acomodada hasta que se quedó huérfana de madre a temprana edad. Su abuelo paterno Manuel Álvarez Zamora fue el primer gobernador del estado de Colima, de julio a agosto de 1857. Luego el padre de Griselda, don Miguel Álvarez García² fue gobernador del estado de Colima de 1919 a 1923 y doña Griselda Álvarez lo fue en ese mismo estado siendo la primera mujer gobernadora de 1979 a 1985.

La escritora, maestra y política Griselda Álvarez Ponce de León³ nació el 5 de abril de 1913, en Guadalajara (estado de Jalisco). Su infancia y la adolescencia la pasó en la Hacienda de San Juan de Chiapa, ubicada en el municipio de Cuauhtémoc (estado de Colima). Estudió en la Escuela Nacional de Maestros y recibió su título de Maestra Normalista de Educación Primaria en 1938. Estando en México, entra a trabajar en 1938, en la Casa de Cuna de Coyoacán y ahí conoce al doctor Antonio Delgado Espinoza, con quien se casa en 1940. Transcurriendo un tiempo es destinada a trabajar en el Hospital General de México, pasa su vida trabajando en diferentes puestos, hasta conseguir una dirección. El 19 de marzo de 1942, nace su único hijo, Miguel Héctor Delgado Álvarez que le sobrevive. A partir de entonces se dedicó plenamente a su hogar. Pero en 1949 decide ingresar en la Escuela Normal de Especialización y después de dos años, obtiene el Grado de Maestra Especialista en Débiles Mentales y Menores Infractores, corría el año 1951.

Como narradora y poeta, ingresa muy joven en el mundo académico de los escritores, la cual es aceptada de muy buen agrado. A finales de los años cuarenta se afilia al Partido Revolucionario Institucional (PRI). Su vida era un trajín de ir y venir, en 1961, mientras era Directora de Trabajo Social de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, ingresó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), obteniendo posteriormente el título de Licenciada en Lengua y Letras Hispánicas con la tesis *La inmortalidad en las obras de Jorge Luis Borge, y graduándose con* mención honorífica.

Trabajó en un corto periodo de tiempo como secretaria particular de la esposa del presidente de la República, Adolfo Ruíz Cortínez⁴. En 1958, el presidente de la república mexicana Adolfo López Mateos, la nombró, Subdirectora General de Acción Social Educativa de la Secretaría de Educación Pública, fue el inicio de doña Griselda en trabajar en la Administración Pública de México. Fue profesora Normalista con Especialidad en Etiología de la Delincuencia, Educación Fisiológica y Trastornos del Lenguaje desde 1951 a 1965. De 1965 a 1970 ocupó el puesto de Jefa de Servicios Sociales del Instituto Mexicano del Seguro Social. Como docente impartió la cátedra en la Escuela Normal de Especializaciones de la Secretaría de Educación Pública.

Doña Griselda promulgó en favor de la mujer, el voto de sufragio universal y las formas de lucha del feminismo, las cuales no se dieron hasta la presidencia de Muñoz

¹ Nace el 5 de abril de 1913 en Guadalajara, Jalisco y muere el 29 de marzo de 2009 en la Ciudad de México.

² Vivió de 1880 a 1931.

³ Primera Gobernadora de Colima (1979-1985) y la primera en la historia de México.

⁴ Presidente de México de 1952-1958.

Ledo, cuando era senadora en 1976. La licenciada Griselda Álvarez ocupó la gubernatura del estado de Colima⁵, el 1 de noviembre de 1979, convirtiéndose en la primera mujer gobernadora en la historia de México que alcanzaba tal responsabilidad y distinción. Los votos de los universitarios de la Universidad de Colima fueron claves para ganar las elecciones. Ella decía: *Si me golpean, luego existo*. Su credo como gobernadora fue "educar para progresar". Tuvo el apoyo de la sociedad colimense y del consenso de los otros partidos. Terminando su carrera política como gobernadora, en 1985, fue consejera de la Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Historia. Más tarde fue directora del Museo Nacional de Arte e integrante de la Comisión Nacional de los Estados Unidos Mexicanos para la UNESCO en 1987. Entre este año y 1988 fue presidenta de jurados literarios y lingüística de los Premios Nacionales de Ciencias y Artes; y se convirtió en presidenta vitalicia de la Federación Mexicana de Universitarias. Doña Griselda Álvarez ha sido galardonada con más de doscientos premios y reconocimientos por su trayectoria literaria y política.

En el año 2009 nos dejó pero su literatura es universal y en ella podemos leer muchos de sus pensamientos.

Su producción literaria es muy extensa cubre narrativa, ensayo, poesía, prensa y revistas nacionales e internacionales, entre sus libros más destacados podemos encontrar: *Cementerio de pájaros* (1956), *Dos cantos* (1959), *Desierta compañía* (1961). Elaboró el prólogo para la 22° edición del libro *Picardía mexicana* (1962). *Letanía erótica para la paz* (1963), *La sombra niña* (1966), *Anatomía superficial* (1967) y *Estación sin nombre* (1972) y *Tiempo presente* (1970). *Diez mujeres en la poesía mexicana del siglo XX* (1974). *Algunas mujeres en la Historia de México* (1975). *Antología* (1979). *Apuntes para los Amigos de Letras* (1980). *Cuesta arriba. Memorias de la Primera Gobernadora* (1992). *Canto a las barbas* (1994). *Sonetos terminales* (1997). *Erótica* (1999). *Glosa de la Constitución en sonetos* (2000). *Por las cocinas del Sur* (2000), y *México: turismo y cultura. Una aproximación al patrimonio turístico cultural* (2000).

La narrativa de la maestra Griselda

Mujer con amplio espectro de vocabulario, la cual supo seducir con sus palabras tanto en la prosa como en el verso. Aquí nos toca hablar de su obra narrativa, donde jugó un papel muy importante, dominaba la dialéctica y la retórica, ciencias que le sirvieron en su vida para la política y para la educación.

Sus cuentos y narraciones son bellos y con un profundo significado de lo que allí escribe en su mensaje, con el objetivo de siempre dar a conocer o enseñar algo nuevo.

En mi investigación que llevo realizando desde el año 2013 hasta la fecha en su biblioteca privada, arroja los siguientes datos en su narrativa: Prosa y ensayo de manuscritos inéditos, 172 documentos; En prosa y ensayo publicado, 94 escritos con un total de ambas de 266 documentos narrativos, donde también incluimos una autobiografía.

Entre sus ensayos destacaría "Primer sueño de Sor Juana Inés de la Cruz"; "Muerte y supervivencia según Edgar Allan Poe"; "Estudio sobre la Metamorfosis de Kafka"; "Pedro Buenaventura Trapassi en el siglo XVIII", "El Arcipreste de Hita, ¿libertino

⁵ Entonces ya tenía 66 años de vida.

y moralista?"; "La soledad y Malcolm Lowry"; "La Estética de Hegel"; "El sentido actual de la vida y el arte"; "El prólogo de Amancio Bolaños en el poema de Mío Cid"; "Función estética del lenguaje"; "Brevísimo estudio sobre la visión de Anáhuac"; "Paradigma y sintagma en la afasias"; "El mundo de los irracionales en Macondo"; "Paseo por la vida de León Felipe"; "Fedón o la inmortalidad del alma"; "Manuel Payno y los bandidos del Río frío"; "Carácter de los personajes en la novela de Alejandro Manzoni: *I promessi sposi*"; "Arte y poesía de Martín Heidegger"; "El terror de las obras de Poe y Kafka"; "La penitencia en Sierra Morena y el caso de amor"; "Rolán y Amadís"; "Prosificación de los cantos VII y X de la Araucana (124 octavas reales)"; "Prólogo para definir la misión de la UNESCO"; "El romanticismo y su influencia en Manuel Acuña"; "La mujer que trabaja. Repercusiones sociales"; "Consideraciones sobre la tutela, protección y reivindicación de los menores"; "Reforma política"; "¿Qué significa la carrera de educadora?" y "La mujer mexicana en el desarrollo económico".

En narrativa y cuento podemos encontrar un sinfín de temas de biografías, cartas, repostería, juventud, familia, amor, bienestar, convivencia, , salud, mujer, educación, muerte, Dios, existencia, albures, leyes, historia, cocina mexicana, arte, arqueología, turismo, salud, leyendas, exploraciones, etcétera, títulos que estuvieron en boga en los años que se publicaron y son los siguientes hasta ahora tengo localizados los siguientes escritos:

1.- [Sin año]

- *Carta de Matrimonio. Hombre y mujer* (Nueva Epístola).
- "Nota preliminar, por Griselda Álvarez" en una edición de *Sor Juana Inés de la Cruz*.

2.- Años 60 del siglo XX

- "Prólogo", en el libro de *Picardía mexicana* (1962).
- "Prólogo" del *Directorio de la Asociación Mexicana de Servicio Social, A.C.* (1964).
- *¿Qué es Acción Social?* (1964).
- *En el centenario del nacimiento de Margarita Chromé Salazar* (1964).
- *Desarrollo urbano, implicaciones para el bienestar social. Informe del Comité Nacional de México a la Decimotercera Conferencia Internacional de Servicio Social* [Washington D.C.] (1966).
- *La sombra niña*. Ilustraciones de Diana Manzanos (1966).
- *Desde México a España* (1967).
- *Bienestar social y derechos humanos del Comité nacional de México a la decimocuarta Conferencia Internacional de Servicio Social*. [Helsinki, Finlandia] (1968). *El sentido trágico actual de la vida y del arte, en Estudios Sociológicos sobre la Sociología del Arte. Decimoséptimo Congreso Nacional de Sociología* (1968).

Tiempo presente (1969).

3.- Años 70

- *Algunas mujeres en la historia de México* (1975): *Coaniana, Tenepal o Malinal (La Malinche)*; *Sor Juana Inés de la Cruz*; *María Josefa Ortiz de Domínguez, Ma. De la Soledad Leona Camila Vicario Fernández*; *Concepción Béistegui*; *Ángela Peralta*; *Virginia Fábregas*; *Margarita Chorné y Salazar*; *María Enriqueta Camarillo*; *Dionisia Zamora Pallares*; *Paula Gómez Alonzo*; *Antonieta Rivas Mercado*; *María Izquierdo*; *Frida Kahlo*; *Concha Urquiza* y *Rosario Castellanos*.
- “¿Qué es Dios? ¿Qué es Cristo para Usted? ¿Qué papel cree Usted que tiene las religiosas en el mundo contemporáneo?” [Preguntas y respuestas hechas a Griselda Álvarez] en *Cien mexicanos y Dios*. De Joaquín Antonio Peñaloza (1975).

4.- Años 80

- *Apuntes para los amigos de letras* (1980): *El Mundo de lo irracional a Macondo*, *La metamorfosis de Kafka*, *La inmortalidad en las obras de Jorge Luis Borge*, *El Arcipreste de Hita*, *¿Libertino o moralista?*, *La soledad* y *Malcom Lowry*, *Luis Cernuda*, *Muerte y supervivencia, según Edgar Allan Poe*, *El terror en las obras de Poe y Kafka*, *Pedro Buenaventura Trapassi*, *Primer sueño*, de *Sor Juana Inés de la Cruz*, *Los contemporáneos de 1900*, *El romanticismos y su influencia en Manuel Acuña*, *Manuel Pains* y *los bandidos de Río Frío*.
- *La sombra niña*. 3º Ed. con ilustraciones de Alejandro Rangel Hidalgo (1981).
- *Lineamientos para aumentar la participación política de la mujer*. (español-inglés) (1981).
- *La mujer mexicana en el desarrollo económico del país* (1982).
- *Historia de la Pintura Mexicana* (1985), Vol. 5.
- *Leyes, Programas y Acciones de la Primera Mujer Gobernadora*. Colima progresa y avanza hacia el cambio social (1985).
- *Compresencias, autor, intérprete, público con Griselda Álvarez, fragmentos de su obra literaria de Estación sin Nombre, Anatomía superficial, y La Sombra Niña* (1986).

5. Años 90

- *Cuesta arriba: memorias de la primera gobernadora*. “Fragancias del recuerdo”, en el libro *En Colima, piel de tiempo y luz* (1994).
- *Imelda, expresiones de la polaridad* (1998).

¿Ya leíste? La Sombra Niña (1999): Me preparo, Los Muros, Él tendría, La gente, Para mi generación, Siempre las vacaciones, ¿Se acuerda usted?, La generación, Era mentiroso, El hijo, Las maestras, Pienso que la neurosis, ¿Sabes?, Los niños, Cuando llegamos, Una preciosa mañana, El trasmundo, Tengo sobre mi mesa, No es natural, Pasó como las luces, ¿Nos preparamos..., Hoy supe algo, A lo largo del tiempo.

6. Año 2000

- *México, turismo y cultura. Una aproximación al patrimonio turístico cultural (2000).*
- “Griselda Ponce de León”, en *Mujeres que han hecho historia (2000).*
- *Por las cocinas del sur. Estudio sobre la gastronomía en la región sureste de la República Mexicana (2000).*

7. Siglo XXI

- *Intervención de la maestra Griselda Álvarez Ponce de León. 50 años de Lucha y Reflexión: La Participación de la Mujer en los Procesos Electorales Mexicanos (2003).*
- “Prólogo”. *XXX Aniversario del Colegio Campoverde (2008).*
- *La Sombra Niña II. Historia de una luz (2016) obra póstuma: Aries otra vez. Arqueológicas estamos. Aviso de Ocasión. ¿Cómo está de defensas? Cuando fui recamarera. Deshielo de Reyes. El cuarto de los tiliches. El Desierto. El Escalafón debe respetarse. El Lápiz. El primer recuerdo. El tema eterno: Las sirvientas. El tercer ojo. El último día de reyes. En el siglo XX. En Recuerdo de Trinela. Envejecer juntos. Estampillas en Oaxaca. Exclusivo para nosotras. Guarderías. Había una vez tres dedos... La muralla del idioma. La fotografía. Herida. Historia de una luz. La edad de los fantasmas. La pistola. Siempre duda. La Sonrisa de Fleki. Las declamadoras. Las Pecas. Los bárbaros del Norte. ¡Me llamaste! Mi muy querido asesino. Mi novio el aviador. Mi primera mentira. Mi pueblo. Mis primeros antojos. Pancho. Para noviembre. Perdonada. ¿Por qué escribo? Una invitada más. Una operación con Paros. ¡Ya volví!*

Escribir para quien

Un día le preguntaron a Doña Griselda: ¿Por qué escribía?⁶

“De veras, ¿por qué escribo? Si analizo numéricamente cuantos libros salen a diario de las casa editoriales en todo el planeta; si pienso en los millones de analfabetos que pululan por la tierra; si reflexiono sobre cuántos amigos –pero de verdad amigos o parientes masoquistas me quedan, a los cuales asestar la lectura de mi.-último libro-. Si medito sobre el final destino del papel, aún del escrito, en las tenebrosas oscuridades del

⁶ Entrevista de Emmanuel Carballo a Griselda Álvarez. El baúl de los recuerdos. Remembranzas de Griselda Álvarez. Universidad de Colima. Año 1, núm. 6, (26705/2010). [Portada].

drenaje, en compañía ¡ay! De las aguas negras, rumbo al Canal del Desagüe... me pregunto: de veras ¿por qué escribo?"

"Me enreda la pregunta ¿Para qué escribo? Para transmitir a la posteridad por los siglos de los siglos el precioso e inapreciable legado de mi creación, por el cual Don Quijote y la Biblia no resistirán el ilustre y pormenorizado cotejo".

"¿Cómo escribo? Escribo acostada en posición supina, alechingada, boca arriba, de lo más incómoda, porque yo no sé de ningún parto que sea boca abajo. Y la literatura es parto. ¡También los hombres dan a luz!"

Conclusiones

Griselda Álvarez Ponce de León fue una mujer sobresaliente en las artes de la narrativa, desconocida para muchos en este género literario.

Su obra literaria es también autobiográfica de profundo contenido humano y siempre defendiendo a la mujer mexicana.

El dominio de la metáfora era impecable y perfecto. Sus descripciones soberbias y siempre buscando cautivar al lector con sus palabras.

Con los años, en Griselda hay una búsqueda de Dios, angustiada toda su vida es una parte de su soledad. En sus pensamientos está el recuerdo de buscar la espiritualidad, incluso escribió sus primeras manifestaciones de rebeldía, al inconformarse con la sentencia en el colegio de monjas cuando era pequeña, que le decían: "no puedes pisar el presbiterio porque eres mujer".

Cuando fue gobernadora de Colima, vivía sola en el Palacio de Gobierno. Ella hizo su propia vida. No fue una feminista declarada, sino todo lo contrario una conciliadora y pensadora. Nunca perdió el oficio de escribir.

Creo que lo más rico de la obra literaria de Griselda Álvarez, es el acercamiento al pueblo y a los problemas sociales de los niños y de las mujeres en el mundo.

En lo personal recomiendo acercarse más a su obra narrativa para poder entender mejor su afán por escribir y comunicar.

*Griselda Álvarez, sonetista, pacifista, poeta colimense
(el orden de los factores no altera la obra).
Carlos Monsiváis.*

Referencias bibliográficas

Álvarez Ponce de León, Griselda. Cuesta arriba: memorias de la primera gobernadora. México: Fondo Económico de Cultura. 1992.

González Freire, José Manuel. “La literatura de Griselda Álvarez en la prensa mundial”, en la Revista de Ciencias de la Documentación, Vol. 3, n. 1, enero-marzo (2017), 73-115.

González Freire, José Manuel. “Rescate del patrimonio literario de Griselda Álvarez Ponce de León”, en Revista Interpretextos. Universidad de Colima. México, diciembre, Vol. 14 (2015) 189-205.

González Freire, José Manuel. “Bio-Bibliography of the Mexican Sonneteer, Griselda Alvarez Ponce de Leon (1913-2009)”, en International Journal of Advanced Research. Gran Bretaña, July, Vol. 3, n. 7 (2015), 512-515.

González Freire, José Manuel. “Los cuatro abuelos: Epístola a Griselda Álvarez de Andrés Henestrosa”. Revista Inclusiones, Universidad de los Lagos. Santiago de Chile, Chile. Año 2, Vol. 2 abril-junio (2015), 187-194.

González Freire, José Manuel. “Investigación en los Archivos privados: la primera sonetista y gobernadora de México”, en la Revista Iberoamericana de Ciencias, Estados Unidos de América. Vol. 1, núm. 1 mayo-junio, (2014), 1-11

González Freire, José Manuel. “La genética de la cultura hispánica en nuestra lengua: Reflexiones de Andrés Henestrosa, Griselda Álvarez, Octavio Paz y Arturo Pérez-Reverte”, en Diálogos con la Literatura y la Historia. México. Ediciones PuertAbierta. 2016.

González Freire, José Manuel y Vergara Mendoza, Gloria I. “Griselda Álvarez Ponce de León, impulsora del conocimiento y de las letras en la sociedad mexicana del siglo XX” / Alvarez Griselda Ponce de Leon, driving knowledge and letters in mexican society of the Century”, en Revista 100 Cs. Ciencia Aplicada y Tecnología. Universidad de Chile, Chile julio-septiembre Vol 1, Num. 3 (2015), 7-19.

Para Citar este Artículo:

González Freire, José Manuel. Aproximación a la narrativa de Griselda Álvarez Ponce de León. Rev. Incl. Vol. 5. Num. Especial, Abril-Junio (2018), ISSN 0719-4706, pp. 11-18.

221 B
WEB SCIENCES

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.